

KRYTERIA OCENIANIA W KLASIE VIII

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągną poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym nie jest w stanie wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak wiedzy i umiejętności wyklucza osiągnięcie nawet minimalnego postępu.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

SŁUCHANIE

- ❖ słucha uważnie wypowiedzi nauczyciela kolegów,
- ❖ odtwarza podstawową treść cudzej wypowiedzi,
- ❖ rozumie treść pytań i poleceń.

MÓWIENIE

- ❖ krótko wypowiada się na podany temat,
- ❖ przestrzega poprawności gramatycznej, prawidłowo wymawia wyrazy,
- ❖ przedstawia się w kilku zdaniach,
- ❖ opowiada własnymi słowami wybrane wydarzenia z fabuły utworu epickiego,
- ❖ krótko przedstawia sytuację zobrażoną w utworze lirycznym,
- ❖ odtwarza wybrane wydarzenia akcji dramatu,
- ❖ krótko przedstawia bohatera utworu,
- ❖ prezentuje jego wygląd,
- ❖ nazywa uczucia bohaterów literackich,
- ❖ nazywa wartości przedstawiane w tekście,
- ❖ przedstawia rzeczowe argumenty w dyskusji na temat problemów znanych z codziennego życia,
- ❖ odtwarza zawartość treściową definicji,
- ❖ formułuje pytania dotyczące warstwy przedstawionej utworu,
- ❖ płynnie wygłasza tekst.

CZYTANIE ODBIÓR TEKSTÓW LITERACKICH I INNYCH TEKSTÓW KULTURY

- ❖ czyta płynnie tekst,
- ❖ wydobywa z tekstu wskazane informacje,
- ❖ odtwarza elementy świata przedstawionego w tekście,
- ❖ wskazuje formy pozwalające rozpoznać nadawcę i adresata w utworze lirycznym,
- ❖ wydobywa z tekstu informacje pozwalające określić sytuację liryczną,
- ❖ wie, że język utworu lirycznego cechuje się obecnością różnych środków poetyckich,
- ❖ odróżnia lirykę od innych rodzajów literackich,
- ❖ kojarzy pieśń, fraszkę z liryką jako rodzajem literackim,
- ❖ zna balladę jako gatunek,
- ❖ odróżnia narratora od autora utworu,
- ❖ rozróżnia pojęcia: wątek, fabuła, akcja,
- ❖ odróżnia epikę od innych rodzajów literackich,
- ❖ kojarzy powieść i opowiadanie z epiką jako rodzajem literackim,
- ❖ odróżnia dramat od innych rodzajów literackich,
- ❖ odróżnia tekst główny od tekstu pobocznego,
- ❖ odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości,
- ❖ rozpoznaje w tekstach podstawowe motywy literackie,
- ❖ zna podstawowe słowniki,
- ❖ wymienia elementy warstwy przedstawieniowej obrazu.

PISANIE

- ❖ tworzy poprawne związki wyrazowe,
- ❖ buduje logiczne zdania,
- ❖ pisze zgodnie z podstawowymi normami pop[równościami],
- ❖ redaguje według podanego wzoru użytkowe formy wypowiedzi:
- ❖ ogłoszenie, ogłoszenie, list, dedykację, życzenia, instrukcję, notatkę, gratulacje,
- ❖ ogłoszenie, zaproszenie, podziękowanie,
- ❖ redaguje według podanego wzoru: opis postaci, miejsca, przedmiotu,
- ❖ przy niewielkiej pomocy redaguje opowiadanie, nadaje mu tytuł,
- ❖ redaguje według podanego wzoru charakterystykę postaci.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

SŁUCHANIE

- ❖ słucha uważnie całości wypowiedzi nauczyciela i kolegów,
- ❖ odtwarza pełną treść cudzej wypowiedzi,
- ❖ odtwarza własnymi słowami treść pytań i poleceń.

MÓWIENIE

- ❖ wypowiada się na podany temat, zachowuje wewnętrzną logikę wypowiedzi,
- ❖ unika powtórzeń wyrazów, stara się prawidłowo je wymawiać i akcentować,
- ❖ przedstawia się w sytuacji oficjalnej i nieoficjalnej,
- ❖ opowiada własnymi słowami fabułę krótkiego utworu epickiego,
- ❖ opowiada własnymi słowami sytuację liryczną zobrazowaną w wierszu,
- ❖ odtwarza główne wydarzenia, akcję dramatu,
- ❖ wstępnie charakteryzuje bohatera utworu,
- ❖ nazywa i krótko przedstawia uczucia bohaterów literackich,
- ❖ krótko wypowiada się na temat wartości przedstawionych w tekście,
- ❖ przedstawia rzeczowe i emocjonalne argumenty w dyskusji na temat znanych mu z doświadczenia problemów,
- ❖ przedstawia znaczenie terminów i pojęć, wykorzystując podane definicje,
- ❖ formułuje pytania związane z dosłownymi znaczeniami utworu,
- ❖ płynnie recytuje tekst, przestrzega intonacji zdaniowej,
- ❖ potrafi wyjaśnić znaczenie frazeologizmów,
- ❖ wie, na czym polega etykieta językowa.

CZYTANIE ODBIÓR TEKSTÓW LITERACKICH I INNYCH TEKSTÓW KULTURY

- ❖ czyta płynnie tekst, uwzględnia znaki interpunkcyjne,
- ❖ samodzielnie wydobywa z tekstu najważniejsze informacje,
- ❖ odczytuje tekst na poziomie dosłownym,
- ❖ nazywa i określa i adresata wypowiedzi lirycznej,
- ❖ przedstawia sytuację liryczną,
- ❖ rozpoznaje i nazywa podstawowe środki poetyckie,
- ❖ wymienia podstawowe cechy liryki jako rodzaju literackiego,
- ❖ wymienia główne cechy gatunkowe fraszki,
- ❖ wie, że ballada ma cechy różnych rodzajów literackich,
- ❖ rozpoznaje narratora w tekście,
- ❖ szereguje wydarzenia wątku,
- ❖ wymienia podstawowe cechy epiki jako rodzaju literackiego
- ❖ wymienia główne cechy powieści i opowiadania,
- ❖ rozpoznaje w tekście głównym dialogi monologi,
- ❖ rozpoznaje elementy realistyczne i fantastyczne,
- ❖ dostrzega ciągłość podstawowych motywów literackich,
- ❖ wyszukuje w odpowiednich wskazane informacje,
- ❖ komentuje warstwę przedstawieniową obrazu.

PISANIE

- ❖ poprawnie wprowadza cytaty,
- ❖ stosuje mowę zależną i niezależną,
- ❖ tworzy poprawne wypowiedzenia wielokrotnie złożone,
- ❖ rozróżnia zapożyczenia od wyrazów rodzimych,
- ❖ wie czym jest gwara, a czym dialekt,
- ❖ redaguje samodzielnie użytkowe formy wypowiedzi,
- ❖ stosuje styl funkcjonalny,
- ❖ zachowuje podstawowe cechy każdej z form wypowiedzi,
- ❖ redaguje samodzielnie opis bibliograficzny, postaci, miejsca, przedmiotu,
- ❖ redaguje samodzielnie dłuższe i krótsze formy pisemne,
- ❖ poprawnie zapisuje wyrazy z partykułą *nie*
- ❖ poprawnie odmienia nazwiska, nazwy miejscowe,
- ❖ stosuje się do znaków interpunkcyjnych, dba o poprawność ortograficzną zapisanych wyrazów,

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który:

SŁUCHANIE

- ❖ nawiązuje do cudzych wypowiedzi we własnej pracy,
- ❖ selekcjonuje informacje z wysłuchanej wypowiedzi,
- ❖ potrafi wyjaśnić sens pytań i poleceń.

MÓWIENIE

- ❖ porządkuje treść swojej wypowiedzi, świadomie ją komponuje,
- ❖ stosuje urozmaicone słownictwo,
- ❖ stara się przestrzegać zasad poprawnej wymowy i akcentowania,
- ❖ przedstawia się w sytuacji oficjalnej i nieoficjalnej, stosuje odpowiednie słownictwo,
- ❖ opowiada fabułę utworu kilku wątkowego,
- ❖ opowiada i dookreśla sytuację liryczną,
- ❖ odtwarza akcje dramatu,
- ❖ charakteryzuje i krótko ocenia bohatera utworu,
- ❖ wypowiada się na temat uczuć i przeżyć bohaterów literackich,
- ❖ omawia wartości przedstawiane w tekście,
- ❖ przedstawia argumenty w dyskusji dotyczącej tekstu literackiego,
- ❖ wyjaśnia samodzielnie znaczenie terminów i pojęć,
- ❖ formułuje pytania związane z przenośnymi znaczeniami utworu,
- ❖ płynnie recytuje tekst, dobiera odpowiednie tempo, intonację.

CZYTANIE ODBIÓR TEKSTÓW LITERACKICH I INNYCH TEKSTÓW KULTURY

- ❖ czyta płynnie tekst, dobiera odpowiednie tempo i intonację,
- ❖ wydobywa i porządkuje istotne informacje,
- ❖ odczytuje naddane znaczenia tekstu,
- ❖ określa relacje między nadawcą i adresatem w utworze lirycznym,
- ❖ wyodrębnia obrazy poetyckie,
- ❖ określa funkcje różnych środków poetyckich,
- ❖ wyjaśnia, czym cechują się utwory liryczne,
- ❖ wyjaśnia, czym jest fraszka,
- ❖ wskazuje w balladzie cechy różnych rodzajów literackich,
- ❖ wyjaśnia rolę narratora w tekście,
- ❖ wyodrębnia etapy akcji utworu,
- ❖ wyjaśnia, czym cechują się utwory epickie,
- ❖ wyjaśnia, czym cechuje się powieść, opowiadanie,
- ❖ wskazuje brak narratora i cechy budowy jako ważne wyróżniki rodzajowe dramatu,
- ❖ dostrzega w tekstach ironię,
- ❖ zestawia teksty, w których występuje ten sam motyw literacki,
- ❖ samodzielnie korzysta z odpowiednich słowników,
- ❖ rozpoznaje na obrazie znaczenie naddane,
- ❖ wskazuje elementy symboliczne.

PISANIE

- ❖ łączy logicznie zdania,
- ❖ pisze tekst przejrzysty kompozycyjnie,
- ❖ stosuje akapity,
- ❖ redaguje użytkowe formy wypowiedzi, stosuje odpowiednie słownictwo, środki językowe podkreślające intencję wypowiedzi,
- ❖ redaguje rozwinięty opis postaci, miejsca, przedmiotu,
- ❖ redaguje opowiadanie zawierające dialogi i opisy,
- ❖ redaguje charakterystykę postaci, stosuje bogate słownictwo nazywające cechy.

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który:

SŁUCHANIE

- ❖ wykorzystuje twórczo cudze wypowiedzi,
- ❖ notuje informacje i główne myśli cudzej wypowiedzi,

- ❖ rozpoznaje intencje zawarte w pytaniach i poleceniach.

MÓWIENIE

- ❖ tworzy rozbudowaną wypowiedź na podany temat, zachowuje logikę, spójność i kompozycję wypowiedzi,
- ❖ stosuje funkcjonalnie różnorodne środki językowe,
- ❖ bezbłędnie wymawia i akcentuje wyrazy,
- ❖ tworzy wypowiedź o charakterze autoprezentacji,
- ❖ opowiada fabułę utworu, świadomie wykorzystuje tempo mówienia, intonację,
- ❖ komentuje sytuację liryczną,
- ❖ opowiada akcję dramatu, eksponuje głosowo punkt kulminacyjny,
- ❖ charakteryzuje i ocenia bohatera utworu, przedstawia i komentuje motyw jego postępowania,
- ❖ określa uczucia i przeżycia bohaterów, uzasadnia swą wypowiedź odwołaniami do tekstu,
- ❖ prezentuje własne stanowisko wobec wartości przedstawionych w tekście,
- ❖ posługuje się wszystkimi rodzajami argumentów w dyskusji na różne tematy,
- ❖ swobodnie posługuje się w wypowiedziach terminami i pojęciami,
- ❖ formułuje pytania problemowe dotyczące wszystkich składników utworu,
- ❖ interpretuje głosowo,

CZYTANIE, ODBIÓR TEKSTÓW LITERACKICH I INNYCH TEKSTÓW KULTURY

- ❖ czyta tekst, uwzględnia jego organizację rytmiczną,
- ❖ twórczo wykorzystuje informacje z tekstu we własnej pracy,
- ❖ odczytuje i komentuje naddane znaczenia tekstu,
- ❖ charakteryzuje postawę nadawcy wobec świata,
- ❖ charakteryzuje adresata wypowiedzi lirycznej,
- ❖ opisuje i komentuje obrazy poetyckie,
- ❖ formułuje znaczenie wynikające z zastosowanych środków poetyckich,
- ❖ uzasadnia, dlaczego utwór należy do liryki,
- ❖ wykorzystuje wiedzę o przynależności gatunkowej utworu lirycznego do interpretacji tekstu,
- ❖ wyjaśnia, czym charakteryzuje się ballada jako gatunek literacki,
- ❖ określa narratora i narrację utworu,
- ❖ komentuje przebieg akcji utworu,
- ❖ rozpoznaje budowę fabuły,
- ❖ uzasadnia, dlaczego utwór należy do epiki,
- ❖ rozpoznaje różne rodzaje powieści,
- ❖ wymienia cechy dramatu jako rodzaju literackiego,
- ❖ wyjaśnia rolę i funkcję ironii,
- ❖ porównuje i komentuje sposób wykorzystania tego samego motywu literackiego w różnych tekstach,
- ❖ posługuje się informacjami zaczerpniętymi ze słowników,
- ❖ wyjaśnia rolę środków języka malarskiego w tworzeniu znaczeń obrazu.

PISANIE

- ❖ stosuje funkcjonalnie bogate słownictwo,
- ❖ tworzy tekst bez błędów, przejrzysty kompozycyjnie,
- ❖ dba o estetykę zapisu,
- ❖ redaguje użytkowe formy wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi cechami kompozycyjnymi i językowymi danej formy,
- ❖ redaguje opis postaci, miejsca, przedmiotu, stosuje bogate słownictwo nazywające i określające cechy wyglądu, stosuje porównania,
- ❖ redaguje twórcze opowiadanie zakończone puentą,
- ❖ redaguje charakterystykę postaci, uzasadnia podane cechy, przedstawia ocenę postaci.

Ocene celującą otrzymuje uczeń, którego osiągnięcia w znacznym stopniu wykraczają poza wymagania dopełniające i sytuują się na poziomie ponadprogramowym. Jego praca cechuje się samodzielnością i kreatywnością. Prezentuje wysoki poziom wiedzy i erudycji interdyscyplinarnej. Świadomie i funkcjonalnie posługuje się bogatym słownictwem terminologicznym. Samodzielnie analizuje i interpretuje teksty literatury pięknej, literatury faktu. Czyta, rozumie i wykorzystuje teksty popularnonaukowe, naukowe i publicystyczne. Potrafi analizować i interpretować dzieła malarskie z uwzględnieniem specyfiki środków języka malarskiego. Komentuje związki dzieła malarskiego z tekstem literackim. Formułuje problemy, proponuje sposoby ich rozwiązania. Tworzy bezbłędne pod każdym względem wypowiedzi ustne i pisemne. Odnosi sukcesy w konkursach przedmiotowych, publikuje swoje teksty.

