

## **ZASADY OCENIANIA Z JĘZYKA POLSKIEGO W KLASACH 4 – 8 SZKOŁY PODSTAWOWEJ**

1. Przedmiotem oceny z języka polskiego są:

- opanowane wiadomości przewidziane w programie nauczania;
- postawa ucznia - jego aktywność.

2. Uczniowie oceniani są według skali określonej w przepisach ogólnych Wewnętrznszkolnego Systemu Oceniania.

3. Na ocenę semestralną składają się następujące oceny cząstkowe:

- przynajmniej 2 oceny z odpowiedzi ustnych z działu kształcenie literackie i kulturalne, w tym 2 za czytanie tekstu ze zrozumieniem;
- przynajmniej 2 oceny za prace klasowe (w tym testy, sprawdziany, klasówki oraz prace pisemne wykonywane na zajęciach);
- przynajmniej 1 ocena ze stosowania w praktyce zasad pisowni (dyktando);
- przynajmniej 1 ocena za pisemne prace domowe;
- przynajmniej 1 ocena z nauki o języku;
- inne oceny :

\* wygłaszanie tekstów z pamięci, praca na lekcji, prowadzenie zeszytu przedmiotowego, udział i osiągnięcia w konkursach polonistycznych .

Najważniejsze są oceny:

- ze sprawdzianów, zadań klasowych, kartkówek oraz prac pisemnych wykonywanych na lekcjach;

Druga z kolei kategoria ważności to oceny z:

- pracy na lekcjach (w grupach oraz praca samodzielna), aktywności oraz zadań domowych – są to oceny wspomagające (mogą zarówno podwyższyć, jak i obniżyć ocenę semestralną lub/i końcoworoczną).

#### 4. Ocena śródroczna i końcowa:

- z każdej formy sprawdzania wiadomości nauczyciel wystawia jedną ocenę. Ocena ta jest jednocześnie informacją dla ucznia, jego rodziców i nauczyciela w jaki sposób uczeń opanował dany dział kształcenia;
- ocena semestralna jest wypadkową ocen z poszczególnych działów kształcenia;
- ocena końcoworoczna obejmuje osiągnięcia uczniów z I i II semestru;
- ocena „proponowana” może ulec zmianie (zarówno podwyższeniu, jak i obniżeniu) jeżeli uczeń zmieni swój stosunek do przedmiotu i nadrobi zaległości.

#### 5. Kontrakt:

- 1) Prace klasowe są zapowiadane tydzień wcześniej, omawiany jest ich zakres.
- 2) Jeśli uczeń opuścił pracę klasową z przyczyn losowych, powinien ją napisać w terminie (nieprzekraczającym dwóch tygodni od dnia powrotu do szkoły) uzgodnionym z nauczycielem.
- 3) Uczeń może poprawić ocenę niedostateczną z pracy klasowej w ciągu tygodnia od dnia oddania sprawdzonych prac.
- 4) Przy poprawianiu prac i pisaniu w drugim terminie kryteria ocen nie zmieniają się, a otrzymana ocena jest wpisywana do dziennika.
- 5) Uczeń, który nie poprawił oceny z pracy klasowej, traci prawo do następnych poprawek.**
- 6) Krótkie (10-15-minutowe) sprawdziany (kartkówki) mogą obejmować materiał z trzech ostatnich lekcji. Nie muszą być one zapowiadane i nie podlegają poprawie.
- 7) Uczeń ma prawo w ciągu semestru dwa razy zgłosić nieprzygotowanie do lekcji. Nie dotyczy to jednak :

- \* prac klasowych,
- \* sprawdzianów,
- \* wypracowań i innych prac domowych zadawanych z dużym wyprzedzeniem,
- \* przeczytania lektury.

Każde nieprzygotowanie jest zaznaczane „minusami”. Za trzy „minusy” uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną.

„Minusa” uczeń może otrzymać za:

- brak zadania domowego,
- brak podręczników, zeszytu,
- nieprzyniesienie potrzebnych materiałów,
- słabe, złe wywiązanie się z zadań wykonywanych w grupie,
- braki, niekompletność (tematów, notatek, zadań domowych) zeszytu przedmiotowego.

8) Aktywność uczniów może być nagradzana „plusami”. Za pięć „plusów” uczeń otrzymuje ocenę bardzo dobrą.

„Plusa” uczeń może otrzymać za:

- nieskomplikowane, krótkie zadania domowe,
- przyniesienie dodatkowych materiałów wykorzystanych podczas lekcji.

**6. Ocena prac pisemnych z języka polskiego.**

Rodzaje prac	Sposób oceniani
--------------	-----------------

<p>Testy zamknięte, testy otwarte, sprawdziany, kartkówki, prace pisemne, zadania domowe.</p>	<p>Zgodnie ze skalą procentową: 100 – 96% - powyżej - celujący 95 – 90% - bardzo dobry 89 – 75% - dobry 74 – 50% - dostateczny 49 – 34% - dopuszczający 33 – 0% - niedostateczny</p> <p>UWAGI: Pisemne prace stylistyczne zawierają recenzję tłumaczącą ocenę, podkreślającą zalety i informującą o elementach, które trzeba poprawić.</p>
<p>Dyktanda</p>	<p>0 błędów - celujący 1 błąd - bardzo dobry 2 – 3 błędy - dobry 4 błędy - dostateczny 5 – 6 błędów - dopuszczający 7 i więcej błędów - niedostateczny</p> <p>UWAGI: błędy pierwszorzędne dotyczą pisowni z „ó, u, ż, rz, ch, h” 3 błędy drugorzędne (pisownia z „nie”, wielka i mała litera, „ę, em, en” itp.) = 1 błąd pierwszorzędny 3 błędy interpunkcyjne = 1 błąd pierwszorzędny.</p>
<p>Praca w grupach</p>	<p>Wkład w pracę (obserwacja nauczyciela) 0 – 3 punkty Umiejętność pracy w grupie (relacje interpersonalne) 0 – 3 punkty Wynik pracy (prezentacja ustna lub graficzna) 0 – 3 punkty</p> <p>9 punktów - bardzo dobry 7 – 8 punktów - dobry 6 punktów - dostateczny 4 – 5 punkty - dopuszczający 0 – 3 punkty - niedostateczny</p>

<p>Prace stylistyczne – prace klasowe</p>	<p>Maksymalnie 10 punktów, na które składa się: 1 p. – poprawność merytoryczna, zrozumienie tematu (w przypadku niespełnienia tego kryterium uczeń uzyskuje ocenę niedostateczną) 2 p. – poprawność stylistyczna 2 p. – poprawność gramatyczna 2 p. – poprawność ortograficzna i interpunkcyjna 3 p. – bogactwo słownictwa; budowa pracy (trójdzielność, akapity, prawidłowy i czytelny zapis, odpowiednia długość)</p>
---	---

## Przedmiotowy system oceniania do podręczników *Świat w słowach i obrazach* oraz *Gramatyka i stylistyka* dla klasy 7

Temat lekcji	Teksty literackie, teksty kultury, treści językowe i stylistyczne, formy wypowiedzi	Wymagania			
		KONIECZNE (ocena: dopuszczający)	PODSTAWOWE (ocena: dostateczny)	ROZSZERZONE (ocena: dobry)	DOPEŁNIAJĄCE (ocena: bardzo dobry)
		Uczeń:	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:
<b>Po co czytać?</b> (lekcja godzinna)	<i>Czytanie jako słuchanie siebie</i> (s. 7–9) Jacek Dukaj, <i>Wroniec</i> , fragment (s. 9) wewnętrzna mowa czytelnika	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta cicho ze zrozumieniem, wyszukując potrzebne informacje;</li> <li>• potrafi sformułować odpowiedź na pytanie, po co ludzie czytają;</li> <li>• w wypowiedziach odwołuje się przynajmniej do jednego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi podać szczegółowe znaczenia słów <i>przyjemność</i>, <i>mądrość</i> (w kontekście aktu lektury);</li> <li>• w wypowiedziach odwołuje się się lektur szkolnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie istotę czytania jako formy spotkania z samym sobą;</li> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>wewnętrzna mowa czytelnika</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, na czym polega subiektywny charakter lektury</li> </ul>
<b>Czytanie jako spotkanie z Innym</b> (lekcja godzinna)	<i>Czytanie jako spotkanie z Innym</i> (s. 10–11) Gerard Boersma, <i>Inny świat – mężczyzna czytający książkę</i> (s. 12)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zadaje pytania do czytanego tekstu;</li> <li>• podaje synonimy do słowa <i>inny</i>;</li> <li>• opisuje świat przedstawiony na obrazie Gerarda Boersmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady wskazanych rodzajów inności;</li> <li>• wyróżnia w przywołanym tekście Jacka Dukaja bliskie i obce elementy świata przedstawionego;</li> <li>• interpretuje tytuł obrazu Gerarda Boersmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje przykłady książek, które czymś go zaskoczyły, i uzasadnia swój wybór;</li> <li>• przygotowuje autoportret z ulubionym tekstem literackim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia funkcję zapisu słowa <i>Inny</i> wielką literą</li> </ul>
<b>O poecie na wiosnę...</b> <b>(Kazimierz Wierzyński, Zielono mam w głowie)</b> (lekcja godzinna)	Kazimierz Wierzyński, <i>Zielono mam w głowie</i> (s. 194)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta utwór głośno i wyraźnie;</li> <li>• określa osobę mówiącą w wierszu;</li> <li>• wskazuje w wierszu motywy ze świata przyrody;</li> <li>• określa nastrój wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, dokonując interpretacji;</li> <li>• podaje cechy osoby mówiącej i uzasadnia je cytatami;</li> <li>• określa tematykę utworu;</li> <li>• wyjaśnia, czym jest przerzutnia;</li> <li>• wskazuje sformułowania wywołujące „barwne” wrażenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa stany emocjonalne osoby mówiącej w wierszu;</li> <li>• wyjaśnia symboliczne znaczenia kolorów;</li> <li>• określa, jaką funkcję pełnią motywy roślinne;</li> <li>• wskazuje przerzutnię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia sens wyznania osoby mówiącej w wierszu;</li> <li>• opisuje wyobrażoną przez siebie malarską wersję wiersza;</li> <li>• wyjaśnia, co daje zastosowanie przerzutni</li> </ul>
<b>Bliskie związki poezji ze...</b>	Kazimierz Wierzyński, <i>100 m</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta utwór głośno i wyraźnie;</li> <li>• określa osobę mówiącą w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje sytuację liryczną;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa stany emocjonalne osoby mówiącej w wierszu;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia bohaterów innych utworów, którzy cechami</li> </ul>

<b>sportem (Kazimierz Wierzyński, 100 m)</b> (lekcja godzinna)	(s. 196) rymy dokładne, niedokładne, żeńskie, męskie	wierszu; • określa tematykę utworu; • proponuje własny tytuł wiersza; • odczytuje rymy	• określa cel sportowca, środki, które prowadzą go do celu, i przeciwnika, którego musi pokonać; • rozróżnia rymy dokładne i niedokładne, żeńskie i męskie	• określa funkcję, jaką pełnią rymy w wierszu; • wypowiada się na temat wierszy o tematyce sportowej	przypominają postać mówiącą w wierszu, i uzasadnia swoją opinię; • dokonuje przekładu wiersza na język filmu
<b>Sprawdzian diagnostyczny na początek klasy 7 i jego omówienie</b> (dwie godziny lekcyjne)					
<b>Skąd się wzięła literatura?</b> (lekcja godzinna)	<i>Zaczęło się od mówienia...</i> (s. 14–15) <i>Wszystko było poezją, czyli o wspólnej kolebce liryki i epiki</i> (s. 39–41)	• zapoznaje się z historią powstania literatury; • wie, że najstarsze teksty były przekazywane ustnie; • czyta tekst ze zrozumieniem, wybiera wskazane informacje	• określa rolę tradycji oralnej w powstaniu piśmiennictwa; • odszukuje informacje na osi czasu, łączy je z przeczytanym tekstem	• charakteryzuje rolę poezji w czasach antycznych; • na podstawie tekstu wyjaśnia, w jakim celu ludzkość zaczęła tworzyć literaturę	• wskazuje cechy literatury oralnej; • rozumie istotę poetyckiej formy liryki i epiki w czasach antycznych
<b>Biblia – księga nad księgami</b> (lekcja godzinna)	infografika: <i>Święta księga</i> (s. 18–19) William Blake, <i>Stworzenie świata</i> (s. 44)	• zna i stosuje wiadomości dotyczące Biblii z klas 4–6; • wyszukuje w tekście potrzebne informacje; • zapoznaje się z informacjami zawartymi w infografice	• określa genezę Biblii; • doskonali umiejętność korzystania z przypisów	• wskazuje i odczytuje symbole i motywy biblijne występujące w tekstach kultury; • omawia walory estetyczne przywołanych tekstów	• analizuje i porównuje teksty kultury; • analizuje i interpretuje <i>Stworzenie świata</i> Williama Blake’a oraz dzieła malarskie zawarte w infografice
<b>Malarska wizja stworzenia człowieka – „czytamy” fresk Michała Anioła</b> (lekcja godzinna)	Michał Anioł, <i>Stworzenie Adama</i> (s. 24–25) tekst kultury, fresk	• rozpoznaje na obrazie biblijny motyw stworzenia człowieka; • zapoznaje się z podstawowymi informacjami na temat autora i dzieła; • wylicza elementy przedstawione na obrazie; • komentuje tytuł dzieła	• zna treść biblijnej opowieści o stworzeniu człowieka; • odtwarza podstawowe informacje na temat autora i dzieła; • charakteryzuje wygląd poszczególnych elementów obrazu; • nazywa uczucia postaci przedstawionych na obrazie; • wyjaśnia znaczenie poszczególnych elementów dzieła	• formułuje instrukcję dotyczącą analizy obrazu; • określa zasady kompozycji dzieła; • opisuje relacje zachodzące między przedstawionymi postaciami; • wyjaśnia sens obrazu, korzystając z informacji w podręczniku; • wie, na czym polega technika fresku	• objaśnia symbolikę ukazanej sceny, odwołując się do Biblii; • omawia podobieństwa i różnice dotyczące rodowodu człowieka przedstawionego w malarstwie i literaturze
<b>Krótki przewodnik po</b>	<i>Biblia</i> – fragmenty <i>Starego Testamentu</i> ,	• klasyfikuje przeczytany tekst jako fragment Biblii;	• krótko streszcza przebieg wydarzeń;	• wyjaśnia ogólne znaczenie motywu raju, podaje synonimy	• wskazuje i interpretuje zawarte w tekście motywy o charakterze

<p><b>Edenie (Księga Rodzaju, Pierwotny stan szczęścia)</b> (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Księgi Rodzaju</i> (2,8–25: <i>Pierwotny stan szczęścia</i>) (s. 20–21) Hieronim Bosch, <i>Ogród rozkoszy ziemskich</i> (s. 20) Bracia Limbourg, <i>Pierwszy grzech i wypędzenie pierwszych rodziców</i> (s. 21) symbol, motyw</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia w kolejności najważniejsze wydarzenia;</li> <li>wymienia i ogólnie omawia elementy świata przedstawionego;</li> <li>wskazuje na pokrewieństwo kategorii <i>raj</i> i <i>szczęście</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa elementy świata przedstawionego, odwołując się do tekstu;</li> <li>porównuje biblijny opis raju z jego malarskimi wyobrażeniami;</li> <li>pisze krótki tekst argumentacyjny</li> </ul>	<p>tego słowa;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje inne motywy o charakterze symbolicznym;</li> <li>potrafi zinterpretować znaczenie tytułu opowieści (<i>Pierwotny stan szczęścia</i>);</li> <li>określa wartości związane z motywem raju</li> </ul>	<p>symbolicznym;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje naukową i biblijną wizję stworzenia świata;</li> <li>definiuje i interpretuje słowo <i>szczęście</i> w kontekście opowieści biblijnej;</li> <li>układa rozwinięty opis miejsca, stosuje zróżnicowane słownictwo opisowe;</li> <li>sprawnie sporządza tekst argumentacyjny, bogato argumentuje</li> </ul>
<p><b>Jak ludzie komunikują się ze sobą?</b> (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Co to jest komunikacja?</i>, <i>Elementy komunikacji językowej</i> – podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> (s. 70–73) znak: konwencjonalny, naturalny; komunikacja: językowa, niewerbalna; składniki aktu komunikacji: nadawca, odbiorca, komunikat, kod, kontekst, kontakt; kompetencja językowa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia różne sposoby komunikowania się ludzi;</li> <li>zwraca uwagę na rolę nadawcy i odbiorcy w procesie komunikacji językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa język jako system znaków;</li> <li>wyjaśnia, jaką funkcję pełni język ciała w przekazywaniu informacji;</li> <li>potrafi wskazać niezbędne elementy procesu komunikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia znaki umowne i naturalne;</li> <li>wskazuje różne aspekty komunikacji niewerbalnej;</li> <li>charakteryzuje składniki aktu komunikacji językowej;</li> <li>wyjaśnia, na czym polega kompetencja językowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie konieczność uwzględnienia kontekstu kulturowego w odczytywaniu komunikatów niewerbalnych;</li> <li>wskazuje warunki skutecznej komunikacji</li> </ul>
<p><b>Epoka wielkiej komunikacji</b> (lekcja godzinna)</p>	<p><i>W cyfrowym świecie. Epoka wielkiej komunikacji</i> (s. 318–321)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta cicho ze zrozumieniem, wyszukując potrzebne informacje;</li> <li>wymienia wybrane współczesne środki przekazywania informacji;</li> <li>wyjaśnia znaczenie słowa <i>multimedialny</i>;</li> <li>potrafi wskazać korzyści i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia wynalazki techniczne XX wieku określane mianem rewolucji audiowizualnej;</li> <li>wyjaśnia różnicę między transmisją a interakcją;</li> <li>wyjaśnia pochodzenie niektórych terminów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje współczesne środki przekazywania informacji;</li> <li>omawia przykład zastosowania techniki cyfrowej;</li> <li>uzasadnia stwierdzenie, że internauta może być jednocześnie nadawcą i odbiorcą informacji;</li> <li>formuluje, korzystając z tekstu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje projekt wystąpienia multimedialnego;</li> <li>przedstawia pomysł swojej wymarzonej gry komputerowej</li> </ul>



		zagrożenia płynące z internetu	komputerowych; • wylicza korzyści i zagrożenia płynące z internetu	zasady posługiwania się współczesnymi mediami; • wylicza korzyści i zagrożenia związane z gramami komputerowymi	
<b>Intencja i cel wypowiedzi a grzeczność językowa</b> (lekcja dwugodzinna)	<i>Intencja i cel wypowiedzi, Co to jest intencja wypowiedzi?</i> – podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> (s. 80–82) intencja wypowiedzi, cel wypowiedzi, grzeczność językowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie, że każdy komunikat jest formułowany w określonym celu;</li> <li>• zna pojęcia: <i>aprobata, dezaprobata, negacja, prowokacja</i>;</li> <li>• rozumie, czym jest grzeczność językowa (etykieta językowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa rodzaje wypowiedzi ze względu na cel;</li> <li>• zna i potrafi zdefiniować pojęcia niezbędne w formułowaniu wypowiedzi zgodnie z intencją jej autora;</li> <li>• definiuje pojęcie <i>grzeczność językowa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• doskonalili umiejętność formułowania myśli zgodnie z założoną intencją;</li> <li>• odczytuje z tekstu intencję wypowiedzi;</li> <li>• zna i stosuje zasady etykiety językowej;</li> <li>• redaguje krótkie wypowiedzi pisemne zgodnie z etykietą językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zwraca uwagę na rolę intonacji w wypowiedziach ustnych;</li> <li>• wskazuje przykłady dokonywania zmian w rzeczywistości za pomocą języka;</li> <li>• omawia główne cechy współczesnego modelu grzeczności językowej</li> </ul>
<b>Skąd się wzięły mity?</b> (lekcja godzinna)	Zygmunt Kubiak, <i>U źródeł mitów greckich</i> (s. 34–37) mit, tekst popularnonaukowy	• czyta uważnie tekst, wybierając odpowiednie informacje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia mity heroiczne od innych;</li> <li>• opracowuje oś czasu z opisem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje przykłady mitów, których fabuła wiąże się z morzem;</li> <li>• wskazuje w tekście fragmenty pisane stylem naukowym oraz mające charakter poetycki;</li> <li>• kwalifikuje tekst jako popularnonaukowy i uzasadnia swoje zdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia symbolikę motywu morza;</li> <li>• określa, na czym polega związek mitów i literatury</li> </ul>
<b>Tezeusz – ateński bohater</b> (lekcja godzinna)	<i>Dzieje Tezeusza</i> , fragment <i>Mitologii</i> Jana Parandowskiego (s. 27–30) mit, symbol	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia tekstu;</li> <li>• przedstawia Tezeusza;</li> <li>• wie, że utwór jest mitem;</li> <li>• wymienia wybrane elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje przebieg wydarzeń w micie;</li> <li>• określa elementy świata przedstawionego;</li> <li>• wymienia dokonania bohatera, jego zasługi i winy;</li> <li>• wyjaśnia, czym są mit i mitologia;</li> <li>• wyjaśnia frazeologizmy wywodzące się z mitologii;</li> <li>• opowiada o znanych bogach i bohaterach mitologicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia dokonania bohatera;</li> <li>• odczytuje sens mitu, odwołując się do tekstu;</li> <li>• rozumie, czym są prawda historyczna, fikcja literacka, fantastyka;</li> <li>• wyjaśnia symboliczne znaczenie nici Ariadny i labiryntu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia znane mity i przedstawia sensy wybranych opowieści tego typu;</li> <li>• formułuje hipotezę, uzasadnia ją, korzystając z tekstu źródłowego</li> </ul>
<b>Moim zdaniem, czyli jak wyrazić swoją opinię</b> (lekcja godzinna)	<i>„Jeśli chodzi o mnie...” – opinia i jej uzasadnienie</i> (s. 93–94) informacja, opinia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia informację od opinii;</li> <li>• wskazuje sformułowania podkreślające fakt wypowiedziania się we własnym imieniu;</li> <li>• formułuje proste opinie na temat przeczytanego tekstu, podkreślając, że mówi we</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własne zdanie i je uzasadnia;</li> <li>• układa zdania złożone, w których do opinii dodaje wstępny argument</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca podane sformułowania w taki sposób, aby sygnalizowały fakt wypowiedziania się we własnym imieniu;</li> <li>• wyraża własną opinię, gromadząc na jej poparcie kilka argumentów;</li> <li>• porządkuje argumenty za pomocą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje wypowiedzi logiczne, zrozumiałe i poprawne pod względem językowym;</li> <li>• wykorzystuje zaproponowane przez siebie sposoby wyrażania własnej opinii</li> </ul>

		własnym imieniu		wskazujących na to sformułowań	
<b>Uczymy się dyskutować</b> (lekcja dwugodzinna)	<i>Moje zdanie jest takie, czyli warsztat dyskutanta</i> (s. 85) dyskusja, opinia, argument	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym jest dyskusja;</li> <li>• podejmuje próbę udziału w dyskusji;</li> <li>• formułuje swoje sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w formułowanych sądach potrafi zaznaczyć brak stanowczości;</li> <li>• gromadzi argumenty na poparcie tezy;</li> <li>• bierze udział w dyskusji;</li> <li>• wie, jakie zasady obowiązują dyskutantów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje opinię popartą uzasadnieniem;</li> <li>• posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie (doskonalenie umiejętności argumentacji);</li> <li>• zabiera głos w dyskusji zgodnie z obowiązującymi zasadami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze czynny udział w dyskusji, potrafi przekonująco przedstawiać swoje stanowisko</li> </ul>
<b>Dokąd zmierzasz, człowieku? (Adam Zagajewski, <i>Szybki wiersz</i>)</b> (lekcja godzinna)	Adam Zagajewski, <i>Szybki wiersz</i> (s. 228) chorał gregoriański	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i wyraźnie tekst utworu;</li> <li>• cytuje fragmenty wiersza wskazujące na sytuację liryczną, w jakiej znajduje się bohater;</li> <li>• wskazuje w wierszu informacje na temat okoliczności towarzyszących przedstawionej sytuacji;</li> <li>• nazywa stan ducha osoby mówiącej w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa przeżycia, stany emocjonalne bohatera;</li> <li>• charakteryzuje sytuację liryczną;</li> <li>• wskazuje w tekście fragmenty dotyczące miejsca pobytu bohatera;</li> <li>• opowiada o świecie przedstawionym w wierszu;</li> <li>• odczytuje zaskakujące połączenia słowne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, dokonując interpretacji;</li> <li>• podaje charakterystyczne cechy chorału jako utworu muzycznego;</li> <li>• wyjaśnia sens sformułowań określających sytuację, w jakiej znalazł się bohater</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę wiersza, rozwijając wybraną propozycję;</li> <li>• wypowiada się na temat odrodzenia elementów chorałowych w muzyce popularnej;</li> <li>• porównuje wiersz z chorałem</li> </ul>
<b>Świat przekształcony magią (Adam Zagajewski, <i>Wzgórze</i>)</b> (lekcja godzinna)	Adam Zagajewski, <i>Wzgórze</i> (s. 231) Paul Cézanne, <i>Góra Sainte-Victoire</i> (s. 231)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i wyraźnie tekst utworu;</li> <li>• formułuje pytania, które nasuwają się po przeczytaniu wiersza;</li> <li>• wypowiada się na temat obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• proponuje inny tytuł dla obrazu;</li> <li>• rozumie, jaki sposób tworzenia obrazu poetyckiego zastosował Zagajewski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje we fragmencie zapisków zdanie, które mogłoby być wyjaśniającym komentarzem do wiersza;</li> <li>• porównuje świat przedstawiony na obrazie i w wierszu</li> <li>• określa rolę poezji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje środki artystycznego wyrazu zastosowane przez poetę i malarza;</li> <li>• wypowiada się na temat roli poezji, odwołując do wybranych przykładów;</li> <li>• pisze zmetaforyzowany opis przedstawionego pejzażu</li> </ul>
<b>Portret zdeformowany, czyli taka jest, a jaka powinna być żona</b> (lekcja dwugodzinna)	Ignacy Krasicki, <i>Żona modna</i> (s. 47–52) Adam Mickiewicz, <i>Żona uparta</i> (s. 58) William Hogarth, <i>Modne małżeństwo</i> (s. 51) plakat z filmu <i>Żona modna</i> , reż. Vincente Minelli (s. 55) satyra, bajka (bajka narracyjna, bajka	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poznaje najważniejsze fakty z biografii Adama Mickiewicza i Ignacego Krasickiego;</li> <li>• odtwarza treść satyry Ignacego Krasickiego;</li> <li>• wymienia bohaterów, wstępnie ich charakteryzuje;</li> <li>• opisuje na podstawie utworu <i>Żona modna</i> wygląd domu i ogrodu pana Piotra przed jego ślubem i po zmianach wprowadzonych przez tytułową bohaterkę;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza satyrę Krasickiego;</li> <li>• nazywa wady bohaterów;</li> <li>• wskazuje cechy satyry jako gatunku literackiego;</li> <li>• wyjaśnia przesłanie satyry;</li> <li>• opowiada treść bajki <i>Żona uparta</i>;</li> <li>• wyjaśnia neologizmy występujące w utworze Adama Mickiewicza;</li> <li>• potrafi wskazać cechy gatunkowe bajki w <i>Żonie upartej</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje i komentuje historię małżeństwa pana Piotra i jego żony;</li> <li>• dostrzega uniwersalność postaw bohaterów;</li> <li>• uzasadnia przynależność <i>Żony modnej</i> do gatunku satyry;</li> <li>• porównuje utwór Krasickiego i obraz Hogartha <i>Modne małżeństwo</i>;</li> <li>• charakteryzuje bohaterów filmu <i>Żona modna</i> na podstawie plakatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wypowiedź pisemną na temat współczesnych wzorców żony;</li> <li>• uzasadnia przynależność bajki Mickiewicza do określonej kategorii odmiany bajki (bajka epigramatyczna, bajka narracyjna);</li> <li>• określa funkcję neologizmów w utworze Mickiewicza;</li> <li>• zestawia wizerunek tytułowej bohaterki w satyrze <i>Żona modna</i></li> </ul>

	epigramatyczna)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście Krasickiego fragment zawierający przesłanie satyry;</li> <li>• klasyfikuje utwór jako satyrę;</li> <li>• odtwarza treść bajki <i>Żona uparta</i>;</li> <li>• klasyfikuje utwór Adama Mickiewicza jako bajkę;</li> <li>• wskazuje przesłanie zawarte w bajce Mickiewicza;</li> <li>• wskazuje w utworze neologizmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje przesłanie zawarte w utworze Mickiewicza</li> </ul>		Krasickiego i bajce <i>Żona uparta</i> Mickiewicza
<b>Siódme – nie kradnij, lecz cytuj!</b> (lekcja godzinna)	<i>Co to jest cytat? Do czego służy?, O czym należy pamiętać przy cytowaniu?</i> – podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> (s. 93–94) cytat	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje cytat w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wykorzystać cytat w wypowiedzi pisemnej;</li> <li>• zna zasady poprawnego cytowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwija umiejętność prawidłowego zapisu interpunkcyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie rolę i funkcję cytatów w wypowiedzi</li> </ul>
<b>O uczniach i nauczycielach z Akademii Weltona</b> (lekcja dwugodzinna)	Nancy H. Kleinbaum, <i>Stowarzyszenie Umarłych Poetów</i> (lektura czytana w całości) <i>Stowarzyszenie Umarłych Poetów</i> – zadania do lektury (s. 120–124)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poznaje najważniejsze fakty z biografii Nancy H. Kleinbaum;</li> <li>• redaguje notatkę na temat istotnych zagadnień poruszanych w powieści;</li> <li>• wskazuje cztery zasady obowiązujące w Akademii Weltona;</li> <li>• charakteryzuje Johna Keatinga jako nauczyciela;</li> <li>• zbiera argumenty do wypowiedzi argumentacyjnej na temat roli szkoły w życiu człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje wartości, zasady i codzienność Akademii Weltona;</li> <li>• ocenia, czy dyrekcja szkoły była wierna głoszonym ideałom;</li> <li>• charakteryzuje Johna Keatinga na tle innych nauczycieli z powieści <i>Stowarzyszenie Umarłych Poetów</i>;</li> <li>• podaje powody odejścia Keatinga ze szkoły;</li> <li>• zbiera argumenty do wypowiedzi argumentacyjnej na temat roli szkoły w kreowaniu zainteresowań i pasji młodych ludzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia stopień przydatności Akademii Weltona jako miejsca nauki dla siebie i swoich rówieśników;</li> <li>• redaguje wypowiedź argumentacyjną na temat: „Czy starsi powinni układać życie młodszemu?”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia i ocenia powody odejścia Keatinga ze szkoły;</li> <li>• omawia, w jakim stopniu sens istnienia szkoły można łączyć z takimi pojęciami, jak poszukiwanie, przygoda, eksperyment, wolność, przekraczanie granic itp.</li> </ul>
<b>Czego poszukiwali członkowie Stowarzyszenia</b>	Nancy H. Kleinbaum, <i>Stowarzyszenie Umarłych Poetów</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym było Stowarzyszenie Umarłych Poetów;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje pytania nasuwające się pod wpływem historii Neila Perry’ego;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje – w postaci krótkiej opowieści lub planu wydarzeń – kronikę weltońskiego oddziału</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, co łączy ze sobą: występ Todda na środku klasy (przy okazji recytacji własnych</li> </ul>

<b>Umarłych Poetów?</b> (lekcja godzinna)	<i>Umarłych Poetów</i> (lektura czytana w całości) <i>Stowarzyszenie Umarłych Poetów</i> – zadania do lektury (s. 120–124)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia wybranego członka Stowarzyszenia;</li> <li>• opowiada historię Neila Perry’ego;</li> <li>• wskazuje problemy, z jakimi borykali się bohaterowie powieści;</li> <li>• wskazuje fragmenty ujawniające obecność narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, na czym polegał wpływ Johna Keatinga na postawy i decyzje bohaterów;</li> <li>• omawia kompozycję rozdziału mówiącego o śmieci Neila;</li> <li>• ocenia, czy narrator przedstawia swój punkt widzenia</li> </ul>	Stowarzyszenia Umarłych Poetów; <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia stopień zaangażowania różnych bohaterów powieści w funkcjonowanie Stowarzyszenia Umarłych Poetów;</li> <li>• przedstawia racje Neila Perry’ego i jego ojca;</li> <li>• objaśnia na podstawie wybranego rozdziału (np. mówiącego o śmierci Neila) sposób relacjonowania zdarzeń przez narratora</li> </ul>	wierszy uczniów), koncert saksofonowy Charliego w grocie oraz rozmowę telefoniczną Knoxa z Chris; <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia sens sformułowania Walta Whitmana o dopuszczeniu do głosu „prawdziwej natury” każdego człowieka;</li> <li>• objaśnia wpływ charakteru narracji na czytelnika</li> </ul>
<b>Po co ludziom poezja? – rozważania na podstawie Stowarzyszenia Umarłych Poetów</b> (lekcja godzinna)	Nancy H. Kleinbaum, <i>Stowarzyszenie Umarłych Poetów</i> (lektura czytana w całości) <i>Stowarzyszenie Umarłych Poetów</i> – zadania do lektury (s. 120–124)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w tekście powieści fragmenty dotyczące czytania literatury;</li> <li>• przedstawia poglądy Keatinga na temat znaczenia poezji w ludzkim życiu;</li> <li>• wybiera spośród wierszy przywołanych w powieści ten, który wyraża bliskie mu refleksje, i uzasadnia swój wybór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zajmuje stanowisko wobec zawartych w tekście poglądów na temat roli literatury w życiu człowieka;</li> <li>• wskazuje przyczyny braku zainteresowania poezją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje wypowiedź Keatinga na temat poezji;</li> <li>• wyjaśnia, czy możliwa jest poezja bez udziału człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wybiera – spośród wierszy zamieszczonych w podręczniku – utwory mogące wejść w skład zbioru poezji pozostawionego Neilowi przez Keatinga i uzasadnia swój wybór;</li> <li>• ocenia wpływ na odbiorcę powieści Kleibaum i filmu w reżyserii Weira</li> </ul>
<b>Pisanie o poezji nie jest moją namiętnością... Przewrotność czy „wyznanie wiary”?</b> (Wisława Szymborska, <i>Niektórzy lubią poezję</i> ) (lekcja godzinna)	Wisława Szymborska, <i>Niektórzy lubią poezję</i> (s. 211) Alfons Mucha, <i>Alegoria poezji</i> (s. 211)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia osobę mówiącą od autora;</li> <li>• określa temat wypowiedzi osoby mówiącej w tekście;</li> <li>• odczytuje z właściwego słownika znaczenie słowa <i>poezja</i>;</li> <li>• podaje synonimy do słowa <i>lubić</i>;</li> <li>• opisuje obraz <i>Alegoria poezji</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i omawia cytaty uzasadniające sformułowanie tematu wypowiedzi osoby mówiącej w tekście;</li> <li>• odtwarza – na podstawie definicji słownikowej – znaczenie słowa <i>poezja</i>;</li> <li>• wskazuje wyraz mogący – w kontekście wiersza Szymborskiej – zastąpić słowo <i>lubić</i>;</li> <li>• wykazuje podobieństwo tytułowej bohaterki z obrazu Muchy do antycznej muzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia osobę mówiącą w wierszu;</li> <li>• wyjaśnia różnice w pojmowaniu funkcji i roli osoby mówiącej i autora;</li> <li>• charakteryzuje styl wypowiedzi osoby mówiącej;</li> <li>• samodzielnie wyjaśnia znaczenie słowa <i>poezja</i>;</li> <li>• wyjaśnia cel podziału tekstu Szymborskiej na wyodrębnione części;</li> <li>• określa stosunek wobec poezji, ilustrując swoje stanowisko tytułami innych tekstów lirycznych;</li> <li>• określa cechy poezji na podstawie obrazu Muchy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu;</li> <li>• omawia związek kompozycji wiersza Szymborskiej z przesłaniem utworu;</li> <li>• formułuje wniosek na temat połączenia słowa <i>lubić</i> z innymi wyrazami;</li> <li>• wybiera – jego zdaniem – najważniejszy / najbardziej zaskakujący fragment wiersza oraz uzasadnia swój wybór;</li> <li>• definiuje – w odniesieniu do obrazu Muchy i wiersza Szymborskiej – istotę poezji</li> </ul>

<p><b>Pan od przyrody, czyli o nauczycielu idealnym</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Zbigniew Herbert, <i>Pan od przyrody</i> (s. 207–208)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu Herberta;</li> <li>• wyszukuje fragmenty, w których ujawnia się osoba mówiąca;</li> <li>• wymienia – na podstawie opowieści osoby mówiącej w liryku Herberta – cechy tytułowego <i>pana od przyrody</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia w punktach lub streszczeniu historię osoby mówiącej w liryku Herberta;</li> <li>• omawia relacje łączące podmiot liryczny z bohaterem;</li> <li>• określa nastrój wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• szuka w wierszu Herberta przerośni i wyjaśnia ich znaczenie;</li> <li>• podejmuje próbę określenia związku między formą i interpunkcją zastosowaną w liryku Herberta a przesłaniem utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje sposób wypowiedzi podmiotu lirycznego;</li> <li>• nazywa i omawia związki emocjonalne między podmiotem lirycznym a bohaterem utworu;</li> <li>• omawia język poetycki utworu i wynikające z niego znaczenia;</li> <li>• układa monolog skierowany do bohatera wiersza, stosuje zwroty i słownictwo ujawniające emocje</li> </ul>
<p><b>Bitwa czasownikowa. Powtórzenie wiadomości o czasowniku</b> (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Osobowe formy czasownika, Niesobowe formy czasownika – podręcznik Gramatyka i stylistyka</i> (s. 9–20)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia czasownik od innych części mowy;</li> <li>• rozpoznaje formy osoby, liczby, czasu, rodzaju i trybu;</li> <li>• odróżnia formy osobowe czasownika od niesobowych;</li> <li>• przekształca stronę czynną na bierną i odwrotnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje, określa i tworzy formy osoby, liczby, czasu, rodzaju i trybu;</li> <li>• rozpoznaje w tekście konstrukcje z <i>się</i>;</li> <li>• nazywa niesobowe formy czasownika;</li> <li>• poprawnie zapisuje zakończenia czasowników w czasie przeszłym i bezokoliczników;</li> <li>• rozróżnia czasowniki przechodnie i nieprzechodnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie stosuje nieregularne formy czasowników;</li> <li>• świadomie stosuje w wypowiedziach ustnych i pisemnych niesobowe formy czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomie stosuje różne formy czasowników w zależności od celu i formy wypowiedzi</li> </ul>
<p><b>Między czasownikiem a przymiotnikiem. Imiesłowy przymiotnikowe</b> (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Imiesłowy przymiotnikowe – podręcznik Gramatyka i stylistyka</i> (s. 21–23)</p> <p>imiesłów przymiotnikowy czynny, imiesłów przymiotnikowy bierny</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia imiesłowy przymiotnikowe od innych form czasownika;</li> <li>• klasyfikuje imiesłowy przymiotnikowe jako niesobowe formy czasownika oznaczające czynność i odpowiadające na pytania przymiotnika;</li> <li>• odmienia imiesłowy przymiotnikowe przez przypadki, liczby i rodzaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia imiesłowy przymiotnikowe czynne i bierne;</li> <li>• tworzy imiesłowy przymiotnikowe;</li> <li>• przekształca konstrukcje z osobową formą czasownika w konstrukcje z imiesłowem przymiotnikowym i na odwrót</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna kryterium podziału imiesłowów przymiotnikowych na czynne i bierne;</li> <li>• stosuje imiesłów przymiotnikowy w funkcji przydawki lub orzecznika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• celowo i poprawnie stosuje imiesłowy przymiotnikowe dla osiągnięcia większej spójności tekstu;</li> <li>• wnioskuje na temat fleksji imiesłowów przymiotnikowych i jej związków z przymiotnikiem;</li> <li>• redaguje notatkę, wykorzystując imiesłowy przymiotnikowe</li> </ul>
<p><b>Wypiwszy herbatę i zjadłszy sałatkę, wyszedł, pogwizdując. Imiesłowy przysłówkowe</b></p>	<p><i>Imiesłowy przysłówkowe – podręcznik Gramatyka i stylistyka</i> (s. 24–25)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia imiesłowy przysłówkowe od innych form czasownika;</li> <li>• klasyfikuje imiesłowy przysłówkowe jako niesobowe, nieodmienne formy czasownika;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia imiesłowy przysłówkowe współczesne i uprzednie;</li> <li>• przekształca konstrukcje z osobową formą czasownika na konstrukcje z imiesłowem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wnioskuje na temat sposobu tworzenia imiesłowów przysłówkowych;</li> <li>• zna kryterium podziału imiesłowów przysłówkowych na współczesne i uprzednie;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wnioskuje na temat pisowni zakończeń <i>-wszy</i> i <i>-wszy</i>;</li> <li>• celowo i poprawnie używa imiesłowów przysłówkowych w wypowiedziach ustnych i pisemnych</li> </ul>

(lekcja godzinna)	imiesłów przysłówkowy współczesny, imiesłów przysłówkowy uprzedni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy imiesłowy przysłówkowe;</li> <li>• zna i stosuje zasady pisowni zakończeń <i>-lszy</i> i <i>-wszy</i></li> </ul>	przysłówkowym i na odwrót; <ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta ze słownika frazeologicznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje imiesłowy przysłówkowe w funkcji okolicznika</li> </ul>	
<b>Jak pisać rozprawkę?</b> (lekcja dwugodzinna)	<i>Rozprawka – podręcznik Gramatyka i stylistyka</i> (s. 101–104) <i>Myszę i decyduję – o argumentowaniu i rozprawce. Zestaw zadań</i> (s. 301–305) rozprawka, teza, hipoteza, argument, kontrargument, wniosek	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa pojęć: <i>teza, argument, wniosek</i>;</li> <li>• rozpoznaje rozprawkę wśród innych form wypowiedzi;</li> <li>• rozróżnia tezę, argument, wniosek;</li> <li>• formułuje tezę;</li> <li>• gromadzi argumenty;</li> <li>• pod kierunkiem nauczyciela układa rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia tezę od hipotezy;</li> <li>• gromadzi słownictwo pozwalające na wyrażenie własnego stanowiska;</li> <li>• redaguje rozprawkę, stosując właściwy porządek treści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie pojęć: <i>teza, hipoteza, argument, kontrargument, wniosek</i>;</li> <li>• wymienia cechy rozprawki jako formy wypowiedzi;</li> <li>• gromadzi i selekcjonuje argumenty;</li> <li>• redaguje rozprawkę, zachowując wszystkie cechy formy;</li> <li>• stosuje słownictwo wprowadzające kolejne argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w cudzym tekście cechy rozprawki;</li> <li>• stosuje bogate słownictwo na podkreślenie własnego stanowisko</li> </ul>
<b>Czyja wina? Jaka kara? – ballada Świtezianka Adama Mickiewicza</b> (lekcja dwugodzinna)	Adam Mickiewicz, <i>Świtezianka</i> (s. 60–65) Caspar David Friedrich, <i>Kobieta i mężczyzna kontemplujący księżyc</i> (s. 63) Julian Fałata, <i>Świtezianka</i> (s. 68) ballada	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa elementy świata przedstawionego w balladzie;</li> <li>• krótko przedstawia scenierię zdarzeń;</li> <li>• dostrzega w tekście problem winy i kary;</li> <li>• wskazuje fragmenty ujawniające obecność narratora;</li> <li>• ma świadomość przynależności gatunkowej utworu <i>Świtezianka</i>;</li> <li>• opisuje sytuacje przedstawione na obrazach Friedricha i Fałata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje elementy świata przedstawionego w balladzie;</li> <li>• opisuje scenierię wydarzeń;</li> <li>• nazywa uczucia i postawy bohaterów;</li> <li>• wypowiada się na temat wiedzy narratora o bohaterach utworu;</li> <li>• wymienia cechy ballady;</li> <li>• potrafi wskazać podobieństwa między balladą Mickiewicza a obrazami Friedricha i Fałata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia sposób prezentacji składników świata przedstawionego w balladzie;</li> <li>• określa nastrój utworu wywoływany przez scenierię zdarzeń;</li> <li>• ocenia postawy bohaterów;</li> <li>• wypowiada się na temat postawy narratora wobec bohaterów ballady;</li> <li>• udowadnia, że utwór Mickiewicza ma cechy ballady;</li> <li>• uzasadnia wybór obrazu Friedricha jako ilustracji ballady <i>Świtezianka</i>;</li> <li>• omawia wpływ symboliki kolorów na sposób ukazania jeziora na obrazie Fałata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje sposób prezentacji świata przedstawionego;</li> <li>• łączy scenierię i nastrój z balladą jako gatunkiem;</li> <li>• wyjaśnia motyw winy i kary, wiąże go z postawami bohaterów ballady <i>Świtezianka</i>;</li> <li>• wskazuje epickie elementy utworu, komentuje sposób ich funkcjonowania w tekście;</li> <li>• wyjaśnia obecność synkretyzmu w balladzie;</li> <li>• redaguje opowiadanie na temat nowych okoliczności powstania ballady <i>Świtezianka</i>;</li> <li>• opisuje i ocenia na podstawie poznanych tekstów kultury funkcjonowanie motywu przyrody;</li> <li>• proponuje sposób adaptacji filmowej lub scenicznej ballady Mickiewicza</li> </ul>

<p><b>Od tekstu literackiego do inscenizacji</b> (<i>Dramat na scenie, czyli przedstawienie</i>) (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Dramat na scenie, czyli przedstawienie</i> (s. 242–245) fotografie z przedstawień teatralnych (s. 242–244) tekst główny, tekst poboczny, znak teatralny</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście wskazane informacje;</li> <li>łączy termin <i>inscenizacja</i> z reżyserem i przedstawieniem;</li> <li>posługuje się słownictwem związanym z teatrem;</li> <li>odróżnia tekst główny i tekst poboczny;</li> <li>wymienia podstawowe znaki teatralne;</li> <li>określa rolę głównych twórców przedstawienia teatralnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>inscenizacja</i>;</li> <li>wyjaśnia znaczenie podstawowego słownictwa związanego z teatrem;</li> <li>wyjaśnia różnice między tekstem głównym a tekstem pobocznym;</li> <li>wymienia znaki teatralne;</li> <li>określa rolę poszczególnych twórców przedstawienia teatralnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza najważniejsze informacje z tekstu;</li> <li>wyjaśnia zależności między pojęciami <i>reżyseria</i> i <i>inscenizacja</i>;</li> <li>zna słownictwo związane z teatrem, wyjaśnia jego znaczenie;</li> <li>określa rolę tekstu głównego i tekstu pobocznego;</li> <li>określa rolę poszczególnych znaków teatralnych;</li> <li>wyjaśnia, na czym polega inscenizacja jako dzieło wielu twórców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia informacje zawarte w tekście;</li> <li>określa relacje między tekstem dramatu a jego inscenizacją;</li> <li>posługuje się funkcjonalnie słownictwem związanym z teatrem;</li> <li>dopisuje didaskalia;</li> <li>omawia cechy języka teatru;</li> <li>wyjaśnia istotę pojmowania teatru jako „sztuki wielotworzywowej”</li> </ul>
<p><b>Co się zdarzyło nocą w kaplicy?</b> (Adam Mickiewicz, <i>Dziady, część II</i>) (lekcja dwugodzinna)</p>	<p>Adam Mickiewicz, <i>Dziady, część II</i> (lektura czytana w całości) <i>Dziady, część II – zadania do lektury</i> (s. 246–250) Adam Mickiewicz, <i>Upiór</i> (tekst spoza podręcznika) Franciszek Ksawery Lampi, <i>Scena w klasztorze kartuzów</i> (s. 249) ilustracja Michała Elwiro Andriollego do <i>Dziadów, części II</i> (s. 250)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa czas i miejsce wydarzeń;</li> <li>podaje informacje na temat kolejnych postaci – duchów;</li> <li>streszcza fabułę ballady <i>Upiór</i>;</li> <li>dostrzega motyw winy i kary;</li> <li>redaguje – z punktu widzenia świadka tajemnej uroczystości w kaplicy – sprawozdanie lub raport sporządzony w punktach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza przebieg wydarzeń;</li> <li>ocenia bohaterów;</li> <li>cytuje i omawia sentencje związane z motywem winy i kary;</li> <li>charakteryzuje tytułowego bohatera ballady <i>Upiór</i>;</li> <li>wskazuje postać z <i>Dziadów, części II</i>, która została przedstawiona na ilustracji Andriollego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa nastrój i atmosferę obrzędu, przywołuje cytaty z tekstu;</li> <li>omawia rolę Guślarza w świecie przedstawionym;</li> <li>omawia sposób przedstawienia problemu winy i kary;</li> <li>określa związek między balladą <i>Upiór</i> a treścią II części <i>Dziadów</i>;</li> <li>wyjaśnia główną myśl dramatu dotyczącą sensu życia i śmierci człowieka;</li> <li>ocenia, czy świat ukazany na obrazie Lampiego mógłby stanowić scenografię dramatu Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje informacje na temat genezy utworu Mickiewicza;</li> <li>omawia konstrukcję świata przedstawionego w dramacie;</li> <li>określa funkcję duchów;</li> <li>interpretuje obecność motywu upiора;</li> <li>porównuje funkcję pełnioną przez duchy w dramacie Mickiewicza z zadaniem wypełnianym przez ducha Marleya w <i>Opowieści wigilijnej</i> Dickensa</li> </ul>
<p><b>Świat magii i fantastyki w <i>Dziadach, części II</i> Adama Mickiewicza</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Adam Mickiewicz, <i>Dziady, część II</i> (lektura czytana w całości) <i>Dziady, część II – zadania do lektury</i> (s. 246–250)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście elementy realistyczne i fantastyczne;</li> <li>opowiada, w jaki sposób Guślarz przywołuje kolejne duchy;</li> <li>zalicza utwór Mickiewicza do dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zestawia elementy realistyczne i fantastyczne;</li> <li>zauważa w tekście Mickiewicza motywy symboliczne;</li> <li>wskazuje cechy dramatu w <i>Dziadach, części II</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa relację między elementami realistycznymi i fantastycznymi;</li> <li>odczytuje znaczenie występujących w tekście Mickiewicza motywów symbolicznych;</li> <li>wskazuje cechy gatunkowe dramatu w dziele Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa funkcję elementów fantastycznych w utworze</li> </ul>

<b>Warsztaty teatralne dla początkujących</b> (lekcja dwugodzinna)	Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część II (lektura czytana w całości) <i>Warsztaty teatralne dla początkujących inscenizatorów i aktorów</i> (s. 251–252)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje tekst dramatyczny interesujący dla współczesnego widza i uzasadnia swój wybór;</li> <li>rozumie znaczenie scenografii i rekwizytów w przedstawieniu teatralnym;</li> <li>odczytuje informacje przekazywane za pomocą mimiki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>projektuje scenografię do utworu dramatycznego;</li> <li>wskazuje ważne rekwizyty w wybranej sztuce;</li> <li>wypowiada tekst z odpowiednią intonacją;</li> <li>wyraża emocje za pomocą znaków pozawerbalnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa kryteria wyboru spektaklu, który mógłby zainteresować współczesnego widza;</li> <li>wskazuje elementy scenografii symbolizujące określoną przestrzeń;</li> <li>rozumie znaczenie pauzy w wypowiedzi teatralnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>świadomie i umiejętnie dobiera środki wyrazu w przedstawieniu teatralnym</li> </ul>
<b>Spektakl uczniowski na podstawie <i>Dziadów</i>, części II Adama Mickiewicza</b> (trzy godziny lekcyjne – lekcje dodatkowe)	Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część II	<ul style="list-style-type: none"> <li>bierze udział w inscenizacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bierze czynny udział w inscenizacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje przedstawienie: wybiera tekst do inscenizacji, proponuje rozwiązania inscenizacyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bierze aktywny udział w przygotowywaniu inscenizacji utworu;</li> <li>przedstawia i uzasadnia propozycje inscenizacyjne dotyczące różnych jego elementów</li> </ul>
<b>Sprawdzian nr 1 i jego omówienie</b> (dwie godziny lekcyjne)					
<b>Fraszki Kochanowskiego – blachostki i żarty czy „literackie szlachetne kamienie”?</b> (lekcja godzinna)	Jan Kochanowski, fraszki <i>Na młodość</i> , <i>Na starość</i> , <i>O miłości</i> , <i>Do Hanny</i> , <i>Na nabożną</i> , <i>Na gospodarza</i> (s. 150) fraszka, puenta, apostrofa, pytanie retoryczne, antyteza, sentencja	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapoznaje się z informacjami na temat Jana Kochanowskiego;</li> <li>klasyfikuje poznane utwory jako fraszki;</li> <li>określa tematy fraszek;</li> <li>podaje informacje na temat osoby mówiącej w utworach Kochanowskiego;</li> <li>układa hasła zawierające myśli wyrażone w poszczególnych fraszkach;</li> <li>zna pojęcia: <i>fraszka</i>, <i>puenta</i>, <i>apostrofa</i>, <i>pytanie retoryczne</i>, <i>antyteza</i>, <i>sentencja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy fraszki jako gatunku lirycznego;</li> <li>odczytuje myśli zawarte w omawianych utworach;</li> <li>wskazuje adresatów fraszek;</li> <li>ustala, czy we fraszkach można odnaleźć cechy sentencji, uzasadnia swoje stanowisko;</li> <li>wskazuje we fraszkach puentę, apostrofę, pytanie retoryczne, antytezę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia słuszność lub fałsz myśli zawartych we fraszkach;</li> <li>omawia relacje między nadawcą a odbiorcą fraszek;</li> <li>określa funkcje zastosowanych przez Kochanowskiego środków stylistycznych;</li> <li>wypowiada się na temat opinii Feliksa Tomaszewskiego na temat fraszek, formułuje swoje stanowisko i je uzasadnia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia fraszkę jako gatunek literacki;</li> <li>odczytuje i interpretuje znaczenia wynikające z fraszek;</li> <li>omawia zasadę kompozycyjną stosowaną przez Kochanowskiego;</li> <li>rozpoznaje elementy humoru, satyry oraz wyjaśnia ich funkcję w tekstach</li> </ul>
<b>Jan Kochanowski o tym, co w życiu ważne</b> (lekcja dwugodzinna)	Jan Kochanowski, fraszki <i>Na lipę</i> (s. 152), <i>Do snu</i> (s. 153), <i>Na zdrowie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno i wyraźnie tekst utworu;</li> <li>wydobywa z tekstu wskazane informacje, cytuje;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża opinię na temat fraszek Kochanowskiego;</li> <li>określa tematykę utworów, wzbogacając tytuł każdej z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno, dokonując interpretacji;</li> <li>odczytuje intencję omawianych fraszek;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna środki poetyckie, potrafi je wskazać w tekście, rozumie ich funkcję;</li> <li>wyciąga wnioski, potrafi na</li> </ul>



	(s. 154), <i>Na dom w Czarnolesie</i> (s. 155) Karol Miller, <i>Jan Kochanowski i kanclerz Zamoyski Czarnolesie</i> (s. 152) Xavier Mellery, <i>Alegoria snu</i> (s. 153) Evelyn de Morgan, <i>Noc i sen</i> (s. 154) fraszka, puenta, apostrofa, sentencja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• próbuje określić tematykę omawianych fraszek;</li> <li>• wskazuje adresatów wypowiedzi lirycznej w poszczególnych utworach;</li> <li>• wskazuje przynajmniej jedną cechę gatunkową utworów;</li> <li>• wymienia kilka motywów pojawiających się we fraszkach Kochanowskiego</li> </ul>	fraszek o dodatkowe wyjaśnienie; <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wskazać środki poetyckie w tekście;</li> <li>• wskazuje w utworach cechy gatunkowe fraszki;</li> <li>• wykorzystuje fraszki do napisania tekstów reklamowych o zdrowiu i lipie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje swoje stanowisko i je uzasadnia;</li> <li>• rozróżnia rodzaje fraszek;</li> <li>• redaguje charakterystykę bohatera lirycznego omawianych fraszek Jana z Czarnolasu;</li> <li>• układa artykuł hasłowy do encyklopedii związany z zawartością treściową fraszki <i>Do snu</i>;</li> <li>• porównuje obraz lipy we fraszce <i>Na lipę</i> i na obrazie Millera</li> </ul>	podstawie utworów samodzielnie określić cechy gatunku; <ul style="list-style-type: none"> <li>• układa tekst wywiadu z poetą;</li> <li>• omawia podobieństwa między przesłaniem fraszki <i>Na zdrowie</i> a obrazem <i>Noc i sen</i></li> </ul>
<b>Jak idzie Idzie? Homonimy</b> (lekcja godzinna)	<i>Kontekst a homonimy – podręcznik Gramatyka i stylistyka</i> (s. 86)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>homonim</i>;</li> <li>• rozumie znaczenia wyrazów o takim samym brzmieniu;</li> <li>• wyjaśnia różne znaczenia wyrazów o takim samym brzmieniu na podstawie odpowiedniego słownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje wyrazy odpowiadające podanym znaczeniom;</li> <li>• wyjaśnia różne znaczenia wyrazów o takim samym brzmieniu na podstawie kontekstu;</li> <li>• wskazuje słowniki pomocne w udowodnieniu przynależności wskazanych wyrazów do homonimów;</li> <li>• korzysta ze słownika języka polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• udowadnia przynależność podanych wyrazów do homonimów;</li> <li>• wyjaśnia różne znaczenia wyrazów o takim samym brzmieniu bez podanego kontekstu;</li> <li>• układa z homonimami zdania wykazujące różnicę znaczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcję homonimów w żartach językowych;</li> <li>• pisze fraszkę dotyczącą życia klasy / szkoły, wykorzystując zjawisko homonimii</li> </ul>
<b>Co mówi składnia o składaniu zdań, czyli powtórzenie wiadomości o wypowiedzeniu złożonym</b> (lekcja godzinna)	<i>Zdanie złożone współrzędnie, Zdanie złożone podrzędnie – podręcznik Gramatyka i stylistyka</i> (s. 31–42)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje zdania współrzędne i podrzędnie złożone, odróżnia je od siebie;</li> <li>• zna kryterium podziału zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie;</li> <li>• umie zadać pytanie o zdanie podrzędne;</li> <li>• stosuje w wypowiedziach ustnych i pisemnych różne typy zdań złożonych;</li> <li>• rozróżnia części zdania (podmiot, orzeczenie, przydawka, dopełnienie, okolicznik);</li> <li>• rozróżnia orzeczenia czasownikowe i imienne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca zdania pojedyncze w zdania złożone;</li> <li>• potrafi uzupełnić zdanie wskazanym zdaniem składowym;</li> <li>• układa wskazane zdania złożone współrzędnie lub podrzędnie;</li> <li>• zna zasady interpunkcji w wypowiedzeniach złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje sposoby zespolenia poszczególnych typów zdań;</li> <li>• świadomie używa różnych wskaźników zespolenia;</li> <li>• prawidłowo stosuje zasady interpunkcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie rozpoznaje, swobodnie tworzy i przekształca zdania złożone;</li> <li>• świadomie i celowo stosuje różne typy zdań złożonych w zależności od intencji, z jaką przekazuje komunikat</li> </ul>

<p>„Idąc bez celu, nie pilnując drogi, sam nie pojmuję, jak w tve zajdę progi”.</p> <p><b>Imiesłowowy równoważnik zdania</b> (lekcja dwugodzinna)</p>	<p><i>Imiesłowowy równoważnik zdania</i> – podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> (s. 43–45) imiesłowowy równoważnik zdania</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia imiesłowy przysłówkowe od innych form czasownika;</li> <li>• tworzy imiesłowy przysłówkowe według wzoru;</li> <li>• rozróżnia zdanie i równoważnik zdania;</li> <li>• tworzy równoważniki zdań;</li> <li>• rozpoznaje imiesłowowy równoważnik zdania w tekście;</li> <li>• uzupełnia zdania imiesłowowymi równoważnikami zdania według wzoru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zamienia pary zdań pojedynczych na wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania;</li> <li>• przekształca zdania złożone podrzędnie i współrzędnie w zdania złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania i odwrotnie;</li> <li>• uzupełnia zdania imiesłowowymi równoważnikami zdania;</li> <li>• sporządza wykresy zdań;</li> <li>• znajduje błędy składniowe w konstrukcjach z imiesłowowym równoważnikiem zdania;</li> <li>• zna zasady interpunkcji w wypowiedzeniu złożonym z imiesłowowym równoważnikiem zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>imiesłowowy równoważnik zdania</i>;</li> <li>• układa zdania do wykresów;</li> <li>• poprawia błędy składniowe w konstrukcjach z imiesłowowym równoważnikiem zdania;</li> <li>• zna i poprawnie stosuje zasady interpunkcji w wypowiedzeniu złożonym z imiesłowowym równoważnikiem zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie, świadomie i celowo używa konstrukcji z imiesłowowym równoważnikiem zdania w tekstach różnego typu: wypowiedziach o charakterze argumentacyjnym; opisach obrazów, relacjach z wydarzenia itp.;</li> <li>• wyjaśnia przyczyny powstawania błędów składniowych w konstrukcjach z imiesłowowym równoważnikiem zdania</li> </ul>
<p><b>Najwyższe wtajemniczenie, czyli o wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym</b> (lekcja dwugodzinna)</p>	<p><i>Wypowiedzenie wielokrotnie złożone</i> – podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> (s. 46–49) wypowiedzenie wielokrotnie złożone</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie budowę wypowiedzenia wielokrotnie złożonego;</li> <li>• potrafi wskazać w tekście tego typu wypowiedzenia;</li> <li>• zna zasady interpunkcji w wypowiedzeniach wielokrotnie złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje budowę wypowiedzeń wielokrotnie złożonych;</li> <li>• wyodrębnia w nich wypowiedzenia składowe;</li> <li>• zna i na ogół stosuje zasady interpunkcji w wypowiedzeniach wielokrotnie złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza wykresy wypowiedzeń wielokrotnie złożonych;</li> <li>• układa – według podanego wzoru – wypowiedzenia wielokrotnie złożone;</li> <li>• zna i poprawnie stosuje zasady interpunkcji w tego rodzaju wypowiedzeniach;</li> <li>• opisuje sytuacje przedstawione na ilustracjach, używając wyłącznie wypowiedzeń wielokrotnie złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomie i celowo stosuje w wypowiedziach wypowiedzenia wielokrotnie złożone w zależności od intencji wypowiedzi;</li> <li>• poprawnie tworzy wypowiedzenia wielokrotnie złożone zawierające różne typy zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie, a także równoważniki zdań;</li> <li>• wskazuje, omawia i poprawia błędne konstrukcje dotyczące szyku wyrazów w wypowiedzeniach wielokrotnie złożonych</li> </ul>
<p><b>Jakimi słowami wyrazić ból? (Jan Kochanowski,</b></p>	<p>Jan Kochanowski, <i>Ten I</i> (s. 158), <i>Tren VII</i> (s. 162)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta uważnie tren, korzysta z przypisów;</li> <li>• wyszukuje w tekstach potrzebne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje adresatów wypowiedzi lirycznych;</li> <li>• analizuje kompozycję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, dokonując interpretacji;</li> <li>• określa intencję wypowiedzi w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje <i>Treny</i> Jana Kochanowskiego z wierszami Władysława Broniewskiego;</li> </ul>

<b>Tren I i Tren VII</b> (lekcja godzinna)	Władysław Broniewski, <i>Brzoza, Firanka</i> (s. 165) tren, apostrofa, porównanie homeryckie, wyliczenie	cytaty; • określa temat <i>Trenu V</i> , rozwijając jego tytuł; • wypowiada się na temat stanu ducha osoby mówiącej; • używa nazwy gatunku: <i>tren</i> ; • przedstawia sytuację liryczną w wierszach Broniewskiego	utworów, dostrzega części kompozycyjne; • wyodrębnia i omawia obrazy poetyckie; • wykorzystując odpowiednie cytaty, określa stan ducha osoby mówiącej; • wskazuje i nazywa środki poetyckie; • określa charakter <i>Trenu VIII</i>	<i>Trenie I</i> ; • interpretuje puentę <i>Trenu V</i> ; • omawia celowość użycia środków poetyckich w trenach Kochanowskiego i wierszach Broniewskiego; • uzasadnia przynależność gatunkową wierszy Broniewskiego	• omawia funkcjonowanie motywu śmierci w przywołanych trenach oraz we fraszce <i>Do snu</i>
<b>Portret Urszuli Kochanowskiej piórem poety nakreślony (Jan Kochanowski, Tren V)</b> (lekcja godzinna)	Jan Kochanowski, <i>Tren V</i> (s. 160) tren, apostrofa, porównanie homeryckie	• uważnie słucha wzorcowej recytacji; • wyszukuje cytaty w tekście; • nazywa bohaterkę liryczną; • określa osobę mówiącą w wierszu; • wskazuje w wierszu epitety i pytania retoryczne	• dzieli tekst na części kompozycyjne, wyodrębnia i omawia poszczególne obrazy poetyckie; • dzieli tekst <i>Trenu V</i> na zdania, licząc zdanie wielokrotnie złożone jako jedno; • przedstawia bohaterkę na podstawie wypowiedzi poetyckiej; • interpretuje kończącą tekst apostrofę do Persefony	• określa nastrój wypowiedzi lirycznej, wskazuje poetyckie środki tworzenia nastroju; • dostrzega w tekście porównanie homeryckie, objaśnia jego budowę i funkcję	• odnajduje elementy harmonii renesansowej w zdaniach wyodrębnionych w <i>Trenie V</i> ; • wyjaśnia celowość użycia środków poetyckich; • przedstawia obrazy poetyckie w formie rysunku lub dzieła malarskiego
<b>Portret cierpiącego ojca (Jan Kochanowski, Tren VIII)</b> (lekcja godzinna)	Jan Kochanowski, <i>Tren VIII</i> (s. 163) tren, apostrofa, wyliczenie	• czyta uważnie tren, wyszukuje w nim potrzebne cytaty; • określa osobę mówiącą; • wskazuje adresata wypowiedzi; • określa nastrój wiersza; • na podstawie wypowiedzi poetyckiej przedstawia bohaterkę	• określa sytuację osoby mówiącej w <i>Trenie VIII</i> i innych utworach z cyklu; • dzieli tekst na części kompozycyjne, biorąc pod uwagę różnice treściowe; • wylicza cechy trenu na podstawie definicji	• czyta głośno, dokonując interpretacji; • interpretuje sformułowania symboliczne w trenach Kochanowskiego; • wskazuje cechy gatunkowe trenu w poznanych utworach z cyklu	• określa relacje między bohaterką liryczną a osobą mówiącą w utworze; • dostrzega kontrast jako zasadę kompozycyjną
<b>Po drugiej stronie... Obraz Boga i zaświatów w tekstach kultury</b> (lekcja godzinna)	Bolesław Leśmian, <i>Urszula Kochanowska</i> (s. 187) fragmenty dokumentu papieża Benedykta XIV, <i>Katechizmu Kościoła katolickiego</i> , Pierwszego Listu św. Pawła do Koryntian	• podaje skojarzenia do wyrazu <i>niebo</i> ; • wylicza określenia nieba zawarte we fragmentach Pisma Świętego i dokumentach Kościoła; • zapoznaje się z informacjami na temat Bolesława Leśmiana; • określa miejsce i czas sytuacji prezentowanej w tekście; • opowiada o zdarzeniach	• wymienia i porządkuje zdarzenia wspomniane przez bohaterkę; • nazywa uczucia, wrażenia i emocje Urszuli; • podaje informacje na temat Boga ukazanego w wierszu Leśmiana; • wymienia cechy i atrybuty składające się na boskość; • formułuje hipotezę	• przytacza powiedzenia i zwroty frazeologiczne zawierające pojęcie <i>niebo</i> ; • czyta głośno, dokonując interpretacji; • porównuje obraz nieba ukazany w Piśmie Świętym oraz dokumentach Kościoła z wizją zaświatów przedstawioną w wierszu Leśmiana; • wyjaśnia powody zmienności	• wyjaśnia symboliczne znaczenie motywu Boga i nieba; • porównuje realizację tych samych motywów w dziełach literackich i plastycznych (charakteryzuje obraz Boga, nieba i człowieka w odwołaniu do różnych tekstów kultury, np. Biblii, wiersza <i>Urszula Kochanowska</i> Leśmiana i obrazu Boscha);

	(s. 186) Hieronim Bosch, <i>Wzniesienie błogosławionych do raju</i> (s. 187)	ukazanych w wierszu; • opisuje przestrzeń nieba w utworze Leśmiana i w dziełach plastycznych	interpretacyjną, wykorzystując podane opinie; • wskazuje w tekście narrację i dialog	emocji w utworze Leśmiana – na podstawie informacji dotyczących postaci Boga	• wyjaśnia funkcję narracji i dialogu w liryce
<b>Wsluchać się w słowa modlitwy (Jan Lechoń, <i>Modlitwa</i>)</b> (lekcja godzinna)	Jan Lechoń, <i>Modlitwa</i> (s. 199) modlitwa	• wydobywa z tekstu wskazane informacje, cytuje; • stara się określić tematykę dzieła; • określa, kto do kogo mówi w wierszu <i>Modlitwa</i> ; • wskazuje zawarte w wierszu prośby	• charakteryzuje na podstawie wiersza adresata wypowiedzi lirycznej; • odczytuje metafory występujące w wierszu Lechonia; • porównuje utwór z tradycyjną modlitwą	• określa, co jest treścią próśb zawartych w tekście (dary, przemiany, coś innego?); • charakteryzuje język wiersza Jana Lechonia; • pisze komentarz do <i>Modlitwy</i> zgodnie z podanymi wskazówkami	• wyjaśnia związek języka utworu z jego odbiorem; • uzasadnia koncepcję rozumienia wiersza Lechonia
<b>„Nie złoto szczęście czyni” – rozważania o bohaterze <i>Opowieści wigilijnej</i> i roli pieniądza w życiu człowieka</b> (lekcja dwugodzinna)	Karol Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i> (lektura czytana w całości) <i>Opowieść wigilijna</i> – zadania do lektury (s. 87–89)	• zapoznaje się z informacjami dotyczącymi biografii Dickensa; • opowiada o swoich wrażeniach czytelnicznych; • odtwarza główne wydarzenia utworu; • wyszukuje w tekście potrzebne informacje; • wstępnie charakteryzuje głównego bohatera <i>Opowieści wigilijnej</i> ; • cytuje fragmenty zawierające opinię narratora o bohaterze; • układa tekst życzeń świątecznych	• przedstawia swoje wrażenia czytelniczne, uzasadniając je przykładami z tekstu; • przedstawia pytania, jakie nasunęły mu się w czasie lektury; • porządkuje najważniejsze wydarzenia utworu; • krótko streszcza zawartą w tekście historię; • odtwarza opinie narratora o bohaterze; • wskazuje najsilniejsze przeżycia Scrooge’a w czasie wędrówki z duchami, uzasadnia swój wybór; • wyjaśnia, na czym polegała przemiana głównego bohatera; • charakteryzuje innych bohaterów <i>Opowieści wigilijnej</i> ; • układa tekst życzeń świątecznych, przestrzega wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi	• cytuje interesujące fragmenty <i>Opowieści wigilijnej</i> , komentuje je; • wskazuje szczególne znaczenie ducha Marleya w fabule; • wyjaśnia, jak inaczej można interpretować wizyty duchów u Scrooge’a; • redaguje prywatny dekalog głównego bohatera; • omawia problematykę moralną utworu wynikającą z charakterystyki głównego bohatera; • interpretuje występujące w zakończeniu utworu zdania o charakterze sentencji lub morału	• wyraża swoją opinię o utworze; • wyjaśnia nawiązania do Biblii; • uogólnia problematykę moralną utworu; • wskazuje w utworze Dickensa motywy, wątki, myśli występujące w innych tekstach kultury, np. mitach greckich czy II części <i>Dziadów</i> ; • układa charakterystykę uwzględniającą dynamiczny charakter głównego bohatera
<b>Co się właściwie zdarzyło i co narrator o tym</b>	Karol Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i> (lektura czytana w	• wyszukuje w tekście potrzebne informacje; • wskazuje w fabule elementy	• omawia związek elementów realistycznych i nierealistycznych;	• wskazuje w fabule elementy o charakterze symbolicznym; • definiuje pojęcie <i>akcja</i> ;	• objaśnia i interpretuje konstrukcję świata przedstawionego w <i>Opowieści</i>

<b>wie?</b> (lekcja godzinna)	całości) <i>Opowieść wigilijna</i> – zadania do lektury (s. 87–89)	realistyczne i nierealistyczne; • rozumie pojęcia: <i>fabuła</i> i <i>akcja</i> ; • wskazuje w tekście wypowiedzi narratora	• podaje synonimy do słowa <i>nierealistyczny</i> ; • definiuje pojęcie <i>fabuła</i> ; • określa, jaką wiedzę o świecie przedstawionym posiada narrator	• omawia sposób komponowania wydarzeń w utworze; • określa stosunek narratora <i>Opowieści wigilijnej</i> do czytelnika	<i>wigilijnej</i> ; • wyjaśnia różnice w rozumieniu akcji utworu i fabuły utworu; • komentuje rolę narratora w utworze Dickens'a; • ocenia, czy <i>Opowieść wigilijna</i> jest dobrym materiałem na film, uzasadnia swoje stanowisko
<b>Sztuka opowiadania, czyli co zrobić, by inni nas słuchali</b> (lekcja dwugodzinna)	Karol Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i> (lektura czytana w całości) <i>Sztuka opowiadania, czyli co zrobić, by inni nas słuchali. Zestaw zadań</i> (s. 90–92)	• przypomina informacje zawarte na początku <i>Opowieści wigilijnej</i> ; • potrafi odróżnić opis od opowiadania; • wskazuje wstęp, punkt kulminacyjny i zakończenie <i>Opowieści wigilijnej</i> ; • rozwija umiejętność pracy z tekstem; • odróżnia informacje od opinii	• dostrzega rolę poszczególnych elementów kompozycji w odbiorze <i>Opowieści wigilijnej</i> ; • definiuje pojęcia: <i>opis</i> i <i>opowiadanie</i> ; • wyszukuje wyrazy bliskoznaczne; • doskonali znajomość zasad argumentowania i opiniowania; • tworzy opowiadanie przygodowe	• przyporządkowuje zdania z początku powieści <i>Klub Pickwicka</i> Dickens'a do jednego z trzech składników kompozycyjnych: wstępu, rozwoju akcji bądź zakończenia, uzasadnia swoją decyzję; • bada językowe ukształtowanie opisu i opowiadania; • przekształca tekst zgodnie z wskazówkami; • realizuje doświadczenie językowe wykazujące różnicę między bezstronną, obiektywną informacją a ukrytym w niej komentarzem	• określa – na podstawie fragmentów dzieł z literatury polskiej – wpływ konstrukcji zdań na tempo opowieści i wrażenia czytelnika
<b>Projekcja filmu <i>Opowieść wigilijna</i> w reżyserii Roberta Zemeckisa, 2009</b> (dwie godziny lekcyjne – lekcje dodatkowe)					
<b>Między książką a ekranem</b> (lekcja godzinna)	<i>Opowieści w podróży, czyli między książką a ekranem</i> (s. 311–312) adaptacja filmowa	• czyta cicho ze zrozumieniem, wyszukując potrzebne informacje; • zna pojęcie <i>adaptacja filmowa</i> , stosuje je w wypowiedzi; • wymienia przykłady adaptacji filmowych; • odpowiada na pytanie, dlaczego ludzie tak bardzo lubią opowiadać i poznawać	• wyjaśnia pojęcie <i>adaptacja filmowa</i> ; • wskazuje przyczyny powstawania adaptacji filmowych; • określa, z jakich powodów rzadziej występują literackie przeróbki filmów; • formułuje tezę i zbiera argumenty na jej poparcie;	• wyjaśnia, dlaczego literatura jest tak atrakcyjna dla twórców filmu; • podaje przykłady „filmowości” literatury; • pisze rozprawkę na wskazany temat; • dobiera celowo rodzaj narracji w stworzonym opowiadaniu	• przytacza przykłady różnych adaptacji filmowych i wstępnie je ocenia; • wzbogaca tworzone na podstawie komiksu opowiadanie, np. wprowadzając opisy i dialogi, budując napięcie

		<p>opowieści;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy na podstawie komiksu opowiadanie z zachowaniem podstawowych części kompozycyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy opowiadanie z elementami opisu</li> </ul>		
<p><b>Garść informacji nie tylko z historii kina</b> (lekcja dwugodzinna)</p>	<p>Mirosław Przylipiak, <i>Przyjechał pociąg z kinem...</i> (s. 284–287) <i>Żywe obrazy zmieniają świat</i> (s. 288–291) <i>Filmowa sztuka opowiadania – jaka jest, jaka była, jaka będzie?</i> (s. 294–299) <i>Film, czyli świat przedstawiony skondensowany. O gatunkach filmowych</i> (s. 306–307) infografika: <i>Gatunki filmowe</i> (s. 308–309) <i>Nie samo podpatrywanie świata (o filmie dokumentalnym)</i> (s. 313–313) infografika: <i>Z historii kina</i> (s. 316–317) rekonstrukcja rzeczywistości, fotoreportaż, film animowany, film dokumentalny, gatunek filmowy, kadr, ujęcie, scena, plan</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta cicho ze zrozumieniem i określa temat tekstu;</li> <li>• wie, że twórcami kina byli bracia Lumière;</li> <li>• zna nazwiska innych wybranych twórców kina;</li> <li>• rozróżnia pojęcia: <i>kino, film, telewizja</i>;</li> <li>• rozumie podstawowe pojęcia związane z kinem;</li> <li>• wymienia podstawowe gatunki filmowe;</li> <li>• odróżnia film fabularny od dokumentalnego;</li> <li>• przygotowuje listę miejsc i sytuacji godnych sfilmowania;</li> <li>• układa notatkę prasową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w tekście potrzebne informacje;</li> <li>• wymienia główne fakty z historii filmu;</li> <li>• definiuje pojęcia: <i>kino, film, telewizja</i>;</li> <li>• charakteryzuje podstawowe gatunki filmowe;</li> <li>• wymienia podstawowe elementy składowe filmu;</li> <li>• wymienia cechy filmu dokumentalnego;</li> <li>• układa notatkę prasową, zachowując wszystkie wymogi tego rodzaju wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje selekcji informacji z całości tekstu, porządkuje je;</li> <li>• wymienia nazwiska i dokonania wybranych twórców związanych z powstaniem i rozwojem filmu;</li> <li>• wymienia wynalazki techniczne XX w. określane mianem rewolucji audiowizualnej;</li> <li>• rozpoznaje cechy podstawowych gatunków filmowych w konkretnych dziełach filmowych;</li> <li>• wskazuje konsekwencje artystyczne wyboru poszczególnych środków filmowych;</li> <li>• wyjaśnia, jakie są różnice między filmem fabularnym a dokumentalnym;</li> <li>• pisze artykuł prasowy;</li> <li>• układa listę tematów do filmów dokumentalnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o powstaniu i rozwoju filmu jako sztuki;</li> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>rewolucja audiowizualna</i>;</li> <li>• analizuje istotę filmu jako dzieła sztuki;</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega różnica w tworzeniu filmu tradycyjnego i komputerowego;</li> <li>• wskazuje przykłady filmów łączących cechy różnych gatunków;</li> <li>• wyjaśnia, kiedy film dokumentalny może być niewiarygodny;</li> <li>• pisze artykuł prasowy, zachowując wymogi tego rodzaju wypowiedzi</li> </ul>
<p><b>Muzyka jest sztuką (koncert Jankiela z Pana</b></p>	<p>Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>, fragmenty <i>Księgi XII</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno ze zrozumieniem;</li> <li>• wyszukuje w tekście potrzebne informacje, korzysta z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w tekście Mickiewicza fragmenty ilustrujące grę na cymbałach i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje interpretacji głosowej przywołanego fragmentu <i>Pana Tadeusza</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia wpływ kompozycji koncertu Jankiela na odbiór tego tekstu kultury;</li> </ul>

<p><b>Tadeusza</b> (lekcja dwugodzinna)</p>	<p>(s. 77–81) Henryk Rodakowski, <i>Karczmarsz Jasio</i> (s. 76) Edward Loevy, ilustracja do <i>Pana Tadeusza</i> (s. 77) Jan Matejko, <i>Konstytucja 3 Maja 1791 roku</i>, fragment obrazu (s. 79) Łukasz Waligórski, <i>Ta muzyka to Williams w czystej postaci</i> (s. 84)</p>	<p>przypisów; • zapoznaje się z informacjami o czasie i miejscu akcji <i>Pana Tadeusza</i>, temacie utworu i głównych postaciach; • przedstawia własnymi słowami treść przeczytanego fragmentu <i>Pana Tadeusza</i>; • wyraża opinię na temat tekstu; • kształtuje umiejętność formułowania wypowiedzi argumentacyjnej</p>	<p>reakcje słuchaczy; • charakteryzuje głównego bohatera na podstawie przywołanego fragmentu poematu; • określa tematykę tekstu, proponując tytuł; • wymienia wydarzenia historyczne, które Jankiel sugeruje swoją muzyką; • odszukuje w tekście opis sceny przedstawionej na obrazie Jana Matejki; • zapoznaje się z recenzją płyty muzycznej</p>	<p>• analizuje konstrukcję koncertu Jankiela; • ocenia język poematu Mickiewicza; • określa związek między rodzajem muzyki a historią zawartą w wybranych tekstach muzyki poważnej (takich jak np. <i>Cztery pory roku</i> Vivaldiego, <i>Taniec z szablami</i> Chaczaturiana, <i>Noc na Łysej Górze</i> Musorgskiego), jazzowej (np. <i>Karawana</i> Duke’a Ellingtona) lub rockowej (np. <i>Schody do nieba</i> zespołu Led Zeppelin)</p>	<p>• formułuje hipotezy na temat głównego bohatera przywołanego fragmentu poematu Mickiewicza; • opisuje brzmienie ulubionego utworu muzycznego; • proponuje formę artystyczną pozwalającą zaprezentować <i>Pana Tadeusza</i> odbiorcom nieznaną języka polskiego</p>
<p><b>I ty zostaniesz recenzentem</b> (lekcja dwugodzinna)</p>	<p><i>Recenzja, Recenzja książki, Recenzja filmu lub spektaklu teatralnego</i> – podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> (s. 97–100) recenzja, fakt, opinia, słownictwo oceniające</p>	<p>• zna strukturę recenzji; • stosuje słownictwo wartościujące; • odróżnia fakty od opinii; • redaguje tekst recenzji</p>	<p>• rozpoznaje elementy należące do części sprawozdawczej i oceniającej w strukturze recenzji; • używa synonimów, aby uniknąć powtórzeń</p>	<p>• dostrzega różnorodne odmiany recenzji; • wymienia elementy, które są oceniane w różnych odmianach recenzji</p>	<p>• potrafi podać tytuły przynajmniej dwóch pism zawierających recenzje spektakli, filmów lub innych wydarzeń kulturalnych</p>
<p><b>Dlaczego Mickiewicz uśmiercił Ordona?</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Adam Mickiewicz, <i>Reduta Ordona. Opowiadanie adiutanta</i> (s. 69–73)</p>	<p>• opowiada fabułę utworu; • wskazuje osobę mówiącą w wierszu; • sporządza w punktach plan wydarzeń odnoszący się do opowieści adiutanta; • poznaje prawdziwą historię generała Ordona; • wyszukuje w słowniku znaczenie słowa <i>patriotyzm</i></p>	<p>• przedstawia bohaterów lirycznych; • odszukuje w tekście wiersza określenia odnoszące się do reduty; • odróżnia relację o zdarzeniach od innych form wypowiedzi; • wskazuje w tekście Mickiewicza fragment będący nawiązaniem do udziału Rosji w rozbiorach Polski; • wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>utwór patriotyczny</i></p>	<p>• wyjaśnia własnymi słowami zdanie wypowiedziane przez Jenerała: „Dobrze [...] – nie odda im prochów”; • analizuje funkcję barw występujących w wierszu Mickiewicza; • wyjaśnia możliwe powody nieuwzględnienia przez poetę rzeczywistych losów Ordona; • ocenia, czy <i>Redutę Ordona</i> można uznać za utwór patriotyczny, uzasadnia swoje stanowisko</p>	<p>• ocenia świat ukazany w wierszu przez pryzmat występujących w wierszu kolorów; • wskazuje i omawia postaci (wartości) łączące się z poszczególnymi barwami ukazanyymi w tekście Mickiewicza; • formułuje refleksje na temat odbioru wiersza w wersji uwzględniającej ocalenie Ordona; • redaguje wypowiedź argumentacyjną na temat: „<i>Reduta Ordona</i> dzisiaj. Pokrzepia, napawa lękiem,</p>

					zniechęca?"
<b>Poetycki hold dla kobiety bohatera (Adam Mickiewicz, Śmierć Pułkownika)</b> (lekcja godzinna)	Adam Mickiewicz, <i>Śmierć Pułkownika</i> (s. 166–167)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna wiersz Mickiewicza i rozumie jego temat;</li> <li>• potrafi streścić utwór;</li> <li>• określa miejsce sytuacji lirycznej;</li> <li>• charakteryzuje bohaterkę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia bohaterów historycznych przywołanych w wierszu Mickiewicza;</li> <li>• wskazuje w utworze elementy świadczące o heroiczności bohaterki;</li> <li>• wyjaśnia, na czym polegała jej niezwykłość</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje kompozycję utworu: wyjaśnia sens podziału na strofy, dostrzega podział na dwie części kompozycyjne;</li> <li>• interpretuje nawiązanie do postaci Czarnieckiego;</li> <li>• analizuje występujący w wierszu motyw śmierci;</li> <li>• interpretuje pojawiające się w ostatniej strofie słowo <i>Ach!</i>;</li> <li>• proponuje formę pozwalającą oddać treść wiersza bez użycia słów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcję zburzenia regularności w wierszu;</li> <li>• wyjaśnia celowość zapisu niektórych wyrazów wielką literą;</li> <li>• wskazuje przyczyny popularności <i>Śmierci Pułkownika</i> jako piosenki;</li> <li>• analizuje kreacje kobiet bohaterów we współczesnych tekstach kultury</li> </ul>
<b>O pasji życia w niełatwych czasach (Melchior Wańkowicz, Ziele na kraterze)</b> (lekcja dwugodzinna)	Melchior Wańkowicz, <i>Ziele na kraterze</i> , fragmenty (s. 96–100)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poznaje najważniejsze fakty z biografii i twórczości literackiej Wańkowicza;</li> <li>• czyta głośno ze zrozumieniem;</li> <li>• wyszukuje w tekście potrzebne informacje, korzysta z przypisów;</li> <li>• wie, czego dotyczyło wspomniane w tekście rozporządzenie władz carskich;</li> <li>• opisuje swoje odczucia po lekturze fragmentów <i>Ziela na kraterze</i>;</li> <li>• potrafi na podstawie tekstu Wańkowicza określić relacje między uczniami a dyrekcją placówki;</li> <li>• opisuje zachowanie uczniów na lekcjach prowadzonych przez Bucefała</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa na podstawie przywołanych fragmentów dzieła Wańkowicza przybliżony czas zdarzeń i wiek narratora-bohatera;</li> <li>• potrafi na podstawie tekstu Wańkowicza scharakteryzować relacje między uczniami a dyrekcją placówki oraz Bucefałem;</li> <li>• określa – w odniesieniu do tekstu <i>Ziele na kraterze</i> – tożsamość bohatera o nazwisku Wańkowicz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi na podstawie tekstu Wańkowicza ocenić relacje między uczniami a dyrekcją placówki oraz Bucefałem;</li> <li>• wskazuje i interpretuje fragmenty o charakterze symbolicznym;</li> <li>• wyszukuje w dziele Wańkowicza fragmenty ujawniające opinię narratora o przeżyciach wewnętrznych nauczyciela;</li> <li>• porównuje relacje między uczniami a nauczycielami przedstawione w tekście Wańkowicza z tymi panującymi we współczesnej szkole;</li> <li>• redaguje fragment dziennika jednego z uczniów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia związek między sposobem wypowiedzi narratora a obrazem tego bohatera i jego rówieśników ukazanych w <i>Zielu na kraterze</i>;</li> <li>• zwraca uwagę na uniwersalność problemu ukazanego przez Wańkowicza, dostrzegając podobieństwo między językiem młodych ludzi dawniej i dziś;</li> <li>• ocenia, czy pożegnanie Bucefała można było uznać za zachowanie sztubackie</li> </ul>
<b>Ludzie, miejsca i fakty w powieści Kamienie na szaniec</b> (lekcja dwugodzinna)	Aleksander Kamiński, <i>Kamienie na szaniec</i> (lektura czytana w całości) <i>Kamienie na szaniec</i> – zadania do lektury (s. 103–107)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z informacjami na temat Kamińskiego;</li> <li>• czyta cicho ze zrozumieniem;</li> <li>• opowiada o swoich wrażeniach czytelnicznych;</li> <li>• określa tematykę i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa wydarzenia w kolejności chronologicznej;</li> <li>• wskazuje punkt kulminacyjny;</li> <li>• dostrzega autentyczność postaci i wydarzeń;</li> <li>• określa rodzaj narracji i typ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje plan ramowy najważniejszych wydarzeń;</li> <li>• wskazuje elementy biograficzne;</li> <li>• wyjaśnia kontekst historyczny;</li> <li>• określa dzieło Kamińskiego jako powieść o charakterze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia funkcję luźnej kompozycji utworu;</li> <li>• przygotowuje mowę w formie krótkiej rozprawki, uzasadniając reprezentowane stanowisko;</li> <li>• zapisuje wybrany fragment</li> </ul>



	fotografia Pomnika Lotnika w okupowanej przez Niemców Warszawie z wymalowanym symbolem Polski Walczącej (s. 105) literatura faktu	<p>problematykę utworu;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa czas i miejsce akcji;</li> <li>• dzieli bohaterów na głównych, drugoplanowych i epizodycznych;</li> <li>• przedstawia losy głównych bohaterów powieści</li> </ul>	<p>narratora;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia informację od komentarza;</li> <li>• przedstawia głównych bohaterów;</li> <li>• rozpoznaje w tekście metafory;</li> <li>• omawia kompozycję utworu;</li> <li>• przedstawia własne zdanie na podany temat</li> </ul>	<p>biograficznym;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje narratora;</li> <li>• charakteryzuje bohaterów, wykorzystując zgromadzone fakty i opinie;</li> <li>• rozpoznaje w tekście metafory i je wyjaśnia</li> </ul>	powieści w postaci scenopisu
<b>„Być zwycięzonym i nie ulec to zwycięstwo”. Sposoby walki z wrogiem w świetle <i>Kamieni na szaniec</i></b> (lekcja godzinna)	Aleksander Kamiński, <i>Kamienie na szaniec</i> (lektura czytana w całości) <i>Kamienie na szaniec</i> – zadania do lektury (s. 103–107)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w tekście potrzebne informacje;</li> <li>• wskazuje różne sposoby walki z wrogiem przedstawione w utworze Kamińskiego;</li> <li>• wyjaśnia na podstawie cytatu, co to znaczy, że bohaterowie <i>Kamieni na szaniec</i> postrzegali życie jako służbę;</li> <li>• formułuje opinię o książce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje fragment wiersza cytowanego w tytule powieści;</li> <li>• wskazuje ważne dla bohaterów wartości;</li> <li>• udowadnia, że byli wierni ideałowi służby;</li> <li>• ocenia książkę, odwołując się do cytatów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa wartości przedstawione w powieści Kamińskiego, dostrzega ich uniwersalny charakter;</li> <li>• formułuje refleksje na temat tego, czy bohaterowie <i>Kamieni na szaniec</i> mogą być wzorcem patriotyzmu dla współczesnych odbiorców dzieła;</li> <li>• wyjaśnia sens tytułu i przedstawia okoliczności jego nadania;</li> <li>• ocenia, czy <i>Kamienie na szaniec</i> są utworem optymistycznym, czy pesymistycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uwzględni kontekst historyczny, odnosząc wnioski z interpretacji fragmentu <i>Testamentu mojego</i> Słowackiego do postaw bohaterów książki Kamińskiego;</li> <li>• porównuje współczesną młodzież ze środowiskiem Buków;</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega uniwersalizm <i>Kamieni na szaniec</i></li> </ul>
<b>W heroicznym świecie Szarych Szeregów</b> (lekcja godzinna)	Aleksander Kamiński, <i>Kamienie na szaniec</i> (lektura czytana w całości) infografika: <i>Szare Szeregi. Akcja pod Arsenalem</i> (s. 108–109) hasło encyklopedyczne, literatura faktu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, czym były Szare Szeregi i na czym polegała akcja pod Arsenalem;</li> <li>• wyszukuje w tekście potrzebne informacje;</li> <li>• rozpoznaje formę redakcyjną – hasło encyklopedyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta ze słowników: kultury antycznej i frazeologicznego;</li> <li>• wskazuje teksty należące do literatury faktu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje działalność i program Szarych Szeregów;</li> <li>• definiuje termin <i>literatura faktu</i> i uzasadnia przynależność <i>Kamieni na szaniec</i> do tego typu literatury;</li> <li>• redaguje hasło encyklopedyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kwalifikuje teksty do literatury faktu i uzasadnia swój wybór</li> </ul>
<b>O ojczyźnie, której „nigdy nie było i nie ma na mapie” (Jan Lechoń, <i>Chelmoński</i>)</b> (lekcja godzinna)	Jan Lechoń, <i>Chelmoński</i> (s. 204) paradoks	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, dbając o odpowiednią intonację;</li> <li>• przedstawia uczucia bohatera lirycznego w wierszu Lechonia;</li> <li>• rozumie termin <i>paradoks</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje – w odniesieniu do wiersza <i>Chelmoński</i> – okoliczności pojawienia się tęsknoty za ojczyzną;</li> <li>• wskazuje w liryku Lechonia fragmenty o charakterze paradoksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia – w odniesieniu do wiersza <i>Chelmoński</i> – cytat: „Jak dobrze jest mi tutaj i jak bardzo smutno!”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia zagadkę sprzeczności w odczuciach postaci mówiącej w liryku <i>Chelmoński</i>;</li> <li>• wskazuje w tekście paradoks i wyjaśnia jego sens;</li> <li>• określa podobieństwo pejzażu z wiersza Lechonia do malarstwa</li> </ul>

					Chelmońskiego
<b>Sprawdzian nr 2 i jego omówienie</b> (dwie godziny lekcyjne)					
<b>Różne języki polskie</b> (lekcja dwugodzinna)	<i>Odmiany środowiskowe języka – podręcznik Gramatyka i stylistyka</i> (s. 74–79) język ogólnopolski, język potoczny, odmiana środowiskowa języka, norma językowa, kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie, że język polski ma wiele odmian;</li> <li>• wie, na czym polega znaczenie języka ogólnopolskiego;</li> <li>• wymienia różne odmiany języka;</li> <li>• zna podział polszczyzny na język oficjalny i nieoficjalny (potoczny);</li> <li>• wie, w jakich sytuacjach należy posługiwać się polszczyzną wzorcową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje odmiany środowiskowe języka;</li> <li>• wyjaśnia związek doboru środków językowych z sytuacją wypowiedzi i osobą adresata;</li> <li>• zna pojęcie <i>kultura języka</i>;</li> <li>• korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje przyczyny zróżnicowania języka;</li> <li>• definiuje pojęcie <i>kultura języka</i>;</li> <li>• wie, gdzie szukać wskazówek, które pozwolą uniknąć błędów językowych;</li> <li>• charakteryzuje nadawcę komunikatu na podstawie języka;</li> <li>• przekształca tekst zgodnie z podanymi wskazówkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega ograniczony zasięg języka środowiskowego;</li> <li>• objaśnia zabieg językowy zastosowany przez Gałczyńskiego w utworze <i>Biurokrata na wakacjach</i>;</li> <li>• opracowuje słowniczek gwar środowiskowych</li> </ul>
<b>Złamana konwencja – Śpiąca królewna według Sławomira Mrożka</b> (lekcja godzinna)	Sławomir Mrozek, <i>Śpiąca królewna</i> (s. 126–128) Richard Eisermann, <i>Śpiąca królewna</i> (s. 126) konwencja, epilog	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega w tekście nawiązanie do konkretnej baśni;</li> <li>• określa elementy świata przedstawionego;</li> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>epilog</i>;</li> <li>• opisuje sytuację ukazaną na obrazie <i>Śpiąca królewna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przypomina treść baśni stanowiącej inspirację dla tekstu Mrożka;</li> <li>• dzieli wydarzenia na oczekiwane i nieoczekiwane;</li> <li>• układa epilog;</li> <li>• opisuje bohaterów ukazanych na obrazie Eisermanna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje utwór z pierwowzorem w zakresie dokonanych zmian;</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega deformacja gatunku w utworze Mrożka;</li> <li>• układa epilog, starając się uzyskać efekt zaskoczenia;</li> <li>• ocenia wpływ symboliki kolorów na odbiór obrazu <i>Śpiąca królewna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia istotę konwencji literackiej;</li> <li>• omawia funkcję deformacji gatunku;</li> <li>• układa epilog, zachowując konwencję tekstu;</li> <li>• ocenia stopień nawiązania do kulturowego motywu Śpiącej Królewny w tekście Mrożka i na obrazie Eisermanna</li> </ul>
<b>Ambitny czy ograniczony? (Sławomir Mrozek, Artysta)</b> (lekcja godzinna)	Sławomir Mrozek, <i>Artysta</i> (s. 131)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia bohaterów utworu;</li> <li>• rozpoznaje uosobienie;</li> <li>• opowiada o wydarzeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa czas i miejsce wydarzeń;</li> <li>• przedstawia motywy, jakimi kierował się Kogut;</li> <li>• wyjaśnia powody niepowodzenia bohatera;</li> <li>• formułuje pouczenia dla Koguta;</li> <li>• opowiada o wydarzeniach z punktu widzenia dyrektora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia, czy utwór Mrożka można nazwać bajką, uzasadnia swoje stanowisko;</li> <li>• wskazuje na podobieństwo postaci do bohaterów bajek;</li> <li>• dobiera ilustrację odpowiadającą treści utworu;</li> <li>• formułuje ogłoszenie zgodnie z podanymi wskazówkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia konwencję utworu;</li> <li>• układa dalszą część rozmowy bohaterów</li> </ul>
<b>Kiedy mowa zależna, a kiedy</b>	<i>Co to jest mowa niezależna i co to jest</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcia: <i>mowa zależna</i>, <i>mowa niezależna</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i na ogół stosuje zasady interpunkcyjne i ortograficzne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wyjaśnić, czym charakteryzują się mowa zależna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• celowo, poprawnie i świadomie przekształca wypowiedzi</li> </ul>

<p><b>niezależna?</b> (lekcja godzinna)</p>	<p><i>mowa zależna?, Interpunkcja i ortografia mowy niezależnej – podręcznik Gramatyka i stylistyka</i> (s. 95–96) mowa zależna, mowa niezależna</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście mowę zależną i niezależną;</li> <li>przekształca według podanego wzoru mowę niezależną na zależną i odwrotnie</li> </ul>	<p>dotyczące zapisu mowy niezależnej;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>przekształca bajkę, zamieniając mowę niezależną na zależną;</li> <li>pisze opowiadanie na wskazany temat, poprawnie zapisując mowę niezależną</li> </ul>	<p>i niezależna;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje poprawny zapis mowy niezależnej;</li> <li>określa funkcje stylistyczne mowy zależnej i niezależnej</li> </ul>	<p>w mowie niezależnej w mowę zależną i odwrotnie;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje funkcje stylistyczne mowy zależnej i niezależnej w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych, szczególnie w opowiadaniu z dialogiem</li> </ul>
<p><b>„Jak dziki zwierzę przyszło Nieszczęście do człowieka...”</b> (Cyprian Norwid, <i>Fatum</i>) (lekcja godzinna)</p>	<p>Cyprian Norwid, <i>Fatum</i> (s. 179)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wydobywa z tekstu wskazane informacje, cytuje;</li> <li>formułuje wypowiedź na temat przeczytanego tekstu;</li> <li>stara się określić tematykę tekstu;</li> <li>opisuje bohaterów lirycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa sytuację liryczną;</li> <li>omawia zachowanie bohaterów lirycznych w wierszu <i>Fatum</i>;</li> <li>potrafi określić tematykę tekstu;</li> <li>wskazuje zastosowane w utworze środki poetyckie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno, dokonując interpretacji głosowej wiersza;</li> <li>charakteryzuje bohaterów lirycznych;</li> <li>formułuje uogólnienia związane z ich postawami, pisze komentarz na ten temat;</li> <li>wyjaśnia sens pytania: <i>Czy człowiek zboczy?</i>;</li> <li>określa funkcję zastosowanych w utworze środków poetyckich (w tym neologizmu)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje zachowanie człowieka w wierszu <i>Fatum</i> Norwida;</li> <li>wyjaśnia cel porównania postawy bohatera do postawy artysty;</li> <li>ocenia, do jakich form literackich zbliża się utwór Norwida, i uzasadnia swoje stanowisko;</li> <li>przekształca tekst wiersza zgodnie z przyjętym założeniem</li> </ul>
<p><b>Poetycka rozmowa o sumieniu</b> (Wisława Szymborska, <i>Pochwała złego o sobie mniemania</i>) (lekcja godzinna)</p>	<p>Wisława Szymborska, <i>Pochwała złego o sobie mniemania</i> (s. 213)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie słowa <i>sumienie</i>;</li> <li>wstępnie określa tematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych ze słowem <i>sumienie</i>;</li> <li>określa najważniejszą myśl utworu;</li> <li>zestawia wnioski z interpretacji z poprzedzającymi lekturę przemyśleniami na temat sumienia, formułuje komentarz na ten temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>układa artykuł hasłowy wyjaśniający znaczenie słowa <i>sumienie</i>;</li> <li>proponuje i wyjaśnia własny sposób podziału tekstu;</li> <li>odpowiada na pytanie: <i>dłaczego?</i> w odniesieniu do poszczególnych wersów utworu;</li> <li>wyjaśnia sens tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia istotę paradoksu zawartego w tytule;</li> <li>formułuje własny komentarz do tekstu, rozwijając jego główne myśli</li> </ul>
<p><b>„Ludzie odlegli jak planety”. Świat małych i dużych w Małym Księciu</b> (lekcja dwugodzinna)</p>	<p>Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Książę</i> (lektura czytana w całości) <i>Mały Książę – zadania do lektury</i> (s. 111–113)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapoznaje się z najważniejszymi faktami z biografii Antoine’a de Saint-Exupéry’ego;</li> <li>wyszukuje w tekście potrzebne informacje;</li> <li>określa czas i miejsce wydarzeń;</li> <li>wymienia i przedstawia bohaterów;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie wyszukuje informacje, dobiera cytaty;</li> <li>omawia okoliczności powstania <i>Małego Księcia</i>;</li> <li>wymienia i umiejscawia w czasie etapy podróży głównego bohatera;</li> <li>dzieli bohaterów na pierwszoplanowych i drugoplanowych;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy autobiograficzne w dziele de Saint-Exupéry’ego;</li> <li>porządkuje bohaterów ze względu na ich znaczenie dla fabuły;</li> <li>ocenia postawy życiowe wybranych postaci;</li> <li>charakteryzuje świat dorosłych, odwołując się do tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje świat dorosłych i świat dzieci;</li> <li>komentuje ludzkie postawy, odwołując się do tekstu;</li> <li>rozpoznaje alegoryczne znaczenia związane z bohaterami utworu</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia postawę życiową wybranej postaci;</li> <li>• prezentuje narratora;</li> <li>• wskazuje różnicę między światem dorosłych a światem dzieci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega elementy autobiograficzne w dziele de Saint-Exupéry’ego;</li> <li>• omawia relacje między światem dorosłych a światem dzieci;</li> <li>• porównuje postawy życiowe wybranych bohaterów;</li> <li>• określa rolę narratora</li> </ul>		
<p>„Stajesz się zawsze odpowiedzialny za to, co oswoiłeś”.  <b>Obraz miłości i przyjaźni w <i>Małym Księciu</i></b>          (lekcja godzinna)</p>	Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Książę</i> (lektura czytana w całości) <i>Mały Książę</i> – zadania do lektury (s. 111–113)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o związku Małego Księcia i Róży;</li> <li>• wyszukuje w tekście potrzebne informacje;</li> <li>• wyjaśnia znaczenie słowa <i>oswoić</i> w kontekście utworu;</li> <li>• formułuje wypowiedź dotyczącą znaczenia miłości i/lub przyjaźni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje postawę głównego bohatera;</li> <li>• określa przyczynę opuszczenia Róży przez bohatera i późniejszego powrotu do niej;</li> <li>• wyjaśnia sens sentencji zawartej w temacie lekcji;</li> <li>• wskazuje synonimy do słowa <i>oswoić</i> w kontekście utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w tekście inne fragmenty dotyczące miłości i przyjaźni;</li> <li>• porównuje Małego Księcia sprzed wyprawy z tym, który pragnie wrócić na swoją planetę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje inne odnalezione w tekście sentencje dotyczące miłości i przyjaźni;</li> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>sentencja</i>;</li> <li>• omawia na podstawie <i>Małego Księcia</i> rolę miłości i przyjaźni w ludzkim życiu</li> </ul>
<p><b><i>Mały Książę</i></b>          – opowiadka dla dzieci czy mądra baśń dla wszystkich?          (lekcja godzinna)</p>	Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Książę</i> (lektura czytana w całości) <i>Mały Książę</i> – zadania do lektury (s. 111–113)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady wydarzeń prawdopodobnych i baśniowych;</li> <li>• cytuje sentencje zawarte w utworze;</li> <li>• układa list w imieniu Małego Księcia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia prawdopodobny lub baśniowy charakter ukazanych wydarzeń;</li> <li>• rozwija sens wybranej sentencji w formie kilkudzaniowej wypowiedzi;</li> <li>• układa w imieniu Małego Księcia list zawierający fragmenty o charakterze opisowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia związki między prawdopodobnymi i baśniowymi wydarzeniami utworu;</li> <li>• dostrzega motyw wędrowki, omawia jego funkcję w tekście;</li> <li>• komentuje sentencje zawarte w utworze;</li> <li>• układa twórcze opowiadanie z dialogiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób konstrukcji świata przedstawionego;</li> <li>• wymienia utwory zawierające motyw wędrowki;</li> <li>• wyjaśnia ponadczasowość motywu wędrowki jako motywu kulturowego;</li> <li>• układa twórcze opowiadanie z elementami opisu i dialogu</li> </ul>
<p><b>W głąb myśli i uczuć</b>          (lekcja dwugodzinna)</p>	<i>Liryczne wtajemniczenie</i> (s. 142–147) Muzykantka z lirą – egipski fresk (s. 142) Orfeusz grający na lirze u Traków – malowidło na wazie (s. 143) Salvador Dalí, <i>Trwałość pamięci</i> (s.145)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem, zaznacza niejasne fragmenty tekstu;</li> <li>• podaje różnice między liryką a epiką;</li> <li>• przedstawia swoje odczucia po obejrzeniu dzieł malarskich;</li> <li>• poznaje fragmenty egipskich tekstów poetyckich;</li> <li>• określa sytuację liryczną w wierszu Juliana Przybosa <i>Do ciebie o mnie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje pytania dotyczące tekstu;</li> <li>• wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z liryką;</li> <li>• określa tematykę wierszy cytowanych we fragmencie <i>Liryczne wtajemniczenie</i>;</li> <li>• wskazuje osobę mówiącą w wierszu Juliana Przybosa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porządkuje informacje zawarte w tekście;</li> <li>• omawia problematykę utworów należących do liryki;</li> <li>• wskazuje przyczyny odejścia poezji od muzyki;</li> <li>• redaguje wypowiedź argumentacyjną na temat obrazu Alfreda Lenicy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia genezę liryki i jej związki z muzyką w okresie starożytnym;</li> <li>• wskazuje różne odmiany liryki i podaje ich charakterystyczne cechy;</li> <li>• określa problematykę fragmentu utworu Seneki Młodszeo;</li> <li>• omawia związek między obrazem <i>Trwałość pamięci</i> a tekstem Seneki Młodszeo;</li> <li>• charakteryzuje i ocenia miejsce</li> </ul>

	Alfred Lenica, <i>Krajobraz zagadkowy</i> (s. 146) liryka				liryki we współczesnej kulturze
<b>„Nic dwa razy się nie zdarza”? – rozważania inspirowane wierszem Wisławy Szymborskiej</b> (lekcja godzinna)	Wisława Szymborska, <i>Nic dwa razy</i> (s. 214)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno wiersz;</li> <li>• wskazuje podjęty w nim problem;</li> <li>• cytuje fragment mający charakter tezy;</li> <li>• próbuje określić, kto wypowiada się w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście fragmenty o charakterze aforyzmu;</li> <li>• wyszukuje w wierszu porównanie;</li> <li>• wskazuje fragment, który można byłoby wpisać do pamiętnika, uzasadnia wybór;</li> <li>• zbiera argumenty do dyskusji na temat: „Czy rzeczywiście nic dwa razy się nie zdarza?”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, dokonując interpretacji głosowej wiersza;</li> <li>• wyraża własną opinię na temat myśli wyrażonych aforyzmem;</li> <li>• wyszukuje w utworze paradoks;</li> <li>• określa funkcję zastosowanych w wierszu środków poetyckich;</li> <li>• analizuje występujące w wierszu odniesienia do czasu i związane z nimi odczucia;</li> <li>• wskazuje na zróżnicowanie kreacji podmiotu lirycznego;</li> <li>• wymienia elementy wpływające na muzyczność wiersza <i>Nic dwa razy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje uniwersalne motywy obecne w liryku <i>Nic dwa razy</i>;</li> <li>• rozwija aforyzm własnymi refleksjami;</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega paradoks;</li> <li>• analizuje związek budowy utworu z jego muzycznością;</li> <li>• wyjaśnia cel zróżnicowania kreacji podmiotu lirycznego</li> </ul>
<b>Co wynika z cebuliczności cebuli?</b> (lekcja godzinna)	Wisława Szymborska, <i>Cebula</i> (s. 218)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno wiersz;</li> <li>• nazywa występujących w nim bohaterów lirycznych;</li> <li>• wypisuje dotyczące ich określenia;</li> <li>• nazywa zasadę, na jakiej zostali zestawieni bohaterowie utworu;</li> <li>• próbuje określić główną myśl wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega zjawisko ironii poetyckiej;</li> <li>• opracowuje definicję wybranego pojęcia;</li> <li>• odczytuje neologizmy;</li> <li>• wskazuje paradoks w wierszu Szymborskiej i próbuje wyjaśnić jego sens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, dokonując interpretacji głosowej wiersza;</li> <li>• formułuje uogólnienia związane z istotą bohaterów;</li> <li>• wyjaśnia sposób wartościowania bohaterów lirycznych przez osobę mówiącą w utworze;</li> <li>• dopisuje początek do wiersza <i>Cebula</i>, traktując ten utwór jako poetycki wykład</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia myśl zawartą w paradoksie;</li> <li>• wyjaśnia znaczenie i rolę neologizmów artystycznych w wierszu;</li> <li>• formułuje pisemnie hipotezę interpretacyjną i rozważa ją, przywołując odpowiednie argumenty</li> </ul>
<b>Czego nie ma w muzeum? Rozważania o wierszu Wisławy Szymborskiej</b> (lekcja godzinna)	Wisława Szymborska, <i>Muzeum</i> (s. 216)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę wiersza Szymborskiej;</li> <li>• zapisuje w kolumnach kategorie zjawisk przywołanych w liryku („obecność”, „brak”);</li> <li>• wypisuje czasownikowe określenia dotyczące zjawisk z rubryki „obecność”;</li> <li>• określa cechy wymienionych w tekście wiersza przedmiotów;</li> <li>• dostrzega zastosowanie personifikacji w opisie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat bohaterów lirycznych wiersza <i>Muzeum</i>;</li> <li>• odczytuje refleksję (myśl) zawartą w utworze i zapisuje ją w formie kilkudzaniowej wypowiedzi;</li> <li>• interpretuje środki poetyckie służące do prezentacji woznego i sukni;</li> <li>• nazywa zawarte w tekście uczucia i emocje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, dokonując interpretacji głosowej wiersza;</li> <li>• proponuje – w odniesieniu do wiersza <i>Muzeum</i> – nazwy dla elementów zapisanych w kolumnach;</li> <li>• określa funkcję nazwanych środków poetyckich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia filozoficzny charakter refleksji poetyckiej;</li> <li>• formułuje wnioski interpretacyjne;</li> <li>• formułuje zdanie w formie paradoksu wyrażające myśl wiersza</li> </ul>

		przedmiotów			
<b>Radość czytania Szymborskiej</b> (lekcja godzinna)	<i>Prostota i pogodna mądrość – o czytaniu wierszy (nie tylko Wisławy Szymborskiej)</i> (s. 220–225) ironia, paradoks, puenta, aforyzm, antyteza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta cicho ze zrozumieniem tekst, wyszukuje w nim potrzebne informacje;</li> <li>• wylicza – w odniesieniu do tekstu – cechy poezji Wisławy Szymborskiej;</li> <li>• używa pojęć: <i>ironia, paradoks, puenta, aforyzm, antyteza</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia – na podstawie tekstu – świat realny od świata poezji;</li> <li>• dostrzega ironiczny charakter wypowiedzi poetyckiej;</li> <li>• wskazuje w tekście wypowiedzi o charakterze paradoksu, puenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje język poezji Wisławy Szymborskiej;</li> <li>• wymienia – w odniesieniu do tekstu – reguły rządzące światem wykreowanym, a także wykorzystuje je do odczytywania znaczeń tekstu poetyckiego;</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>ironia, paradoks, puenta, aforyzm, antyteza</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje na podstawie tekstu znaczenia tekstu poetyckiego wynikające z ironii jako kategorii estetycznej;</li> <li>• komentuje znaczenia wynikające z wykorzystania paradoksu i puenty</li> </ul>
<b>Inny odcień tęsknoty – Moja piosnka (II) Cypriana Norwida</b> (lekcja godzinna)	Cyprian Norwid <i>Moja piosnka (II)</i> (s. 184) Aleksander Gieryski, <i>Anioł Pański</i> (s. 184) * Juliusz Słowacki, <i>Hymn</i> (tekst spoza podręcznika) neologizm	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie <i>piosenka</i>;</li> <li>• gromadzi synonimy wyrazu <i>piosenka</i>;</li> <li>• uważnie słucha wzorcowej recytacji;</li> <li>• opisuje na podstawie tekstu wiersza Norwida krajobraz oraz postawy mieszkańców Polski;</li> <li>• nazywa wartości kojarzone z opisywanym miejscem i jego mieszkańcami;</li> <li>• określa nastroj wiersza Norwida;</li> <li>• opisuje świat przedstawiony na obrazie Gieryskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega związek tytułu utworu <i>Moja piosnka (II)</i> z jego formą;</li> <li>• wymienia elementy wpływające na muzyczność utworu Norwida (refren, powtórzenia, rytm);</li> <li>• wyobraża sobie okoliczności powstania utworu <i>Moja piosnka (II)</i> Norwida i opowiada o nich;</li> <li>• redaguje kilkuzdaniowy komentarz o obrazie ojczyzny w liryku Norwida;</li> <li>• wymienia neologizmy w liryku <i>Moja piosnka (II)</i>;</li> <li>• wykazuje podobieństwa między tematyką wiersza Norwida a obrazem Gieryskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia sytuację i stan wewnętrzny osoby mówiącej w liryku Norwida;</li> <li>• wyjaśnia – na podstawie wiersza <i>Moja piosnka (II)</i> – symbolikę zachowania ludzi;</li> <li>• wyjaśnia sens obrazów poetyckich w liryku Norwida, interpretując przenośnie;</li> <li>• definiuje neologizm;</li> <li>• analizuje budowę słowotwórczą neologizmów w wierszu Norwida;</li> <li>• definiuje wymienione neologizmy;</li> <li>• omawia wpływ symboliki kolorów na wymowę obrazu Gieryskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia wpływ refrenu, powtórzenia, rytmu na muzyczność wiersza Norwida;</li> <li>• podaje przykłady utworów podobnych do tekstu <i>Moja piosnka (II)</i> ze względu na nastrój i muzyczność;</li> <li>• uzasadnia wybraną hipotezę interpretacyjną;</li> <li>• porównuje wiersz Norwida z <i>Hymnem</i> Juliusza Słowackiego;</li> <li>• redaguje analizę porównawczą wierszy: <i>Moja piosnka (II)</i> Norwida i <i>Hymn (Smutno mi, Boże)</i> Słowackiego;</li> <li>• ocenia związek między tytułem obrazu Gieryskiego a jego treścią</li> </ul>
<b>Jak napisać bestseller?</b> (lekcja dwugodzinna)	<i>Z naszego świata w świat epiki, czyli pomysł na przebój czytelnicy</i> (s. 133–135) Umberto Boccioni, <i>Wizje symultaniczne</i> (s. 134) narrator, realizm, wątek, świat	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta cicho ze zrozumieniem, wyszukując potrzebne informacje;</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>wątek, świat przedstawiony, fikcja</i>;</li> <li>• proponuje ciąg wydarzeń projektowanego tekstu epickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia zawarte w tekście pojęcia związane z epiką;</li> <li>• przedstawia propozycje podstawowych składników świata przedstawionego w projektowanym tekście epickim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wydobywa z tekstu informacje dotyczące cech utworu epickiego;</li> <li>• przygotowuje wstępny projekt tekstu epickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia zawarte w tekście informacje związane z utworem epickim;</li> <li>• przygotowuje całościowy projekt tekstu epickiego;</li> <li>• interpretuje obraz Boccioniego jako ilustrację tekstu dotyczącego epiki</li> </ul>

	przedstawiony, fikcja, bohater, czas akcji, nowela				
<b>Agatha Christie – królowa kryminału</b> (lekcja godzinna)	Agatha Christie, <i>Tajemniczy przeciwnik</i> (lektura czytana w całości) <i>Tajemniczy przeciwnik</i> – zadania do lektury (s. 116–118) powieść kryminalna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z najważniejszymi faktami z biografii Agathy Christie;</li> <li>• formułuje swoją opinię na temat powieści;</li> <li>• wyszukuje potrzebne informacje w tekście;</li> <li>• wymienia cechy powieści kryminalnej;</li> <li>• streszcza fabułę powieści;</li> <li>• zbiera informacje potrzebne do rozwiązania zagadki kryminalnej;</li> <li>• rozpoznaje gatunek powieści kryminalnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje przebieg akcji, wskazuje moment jej rozpoczęcia;</li> <li>• określa, co jest zacznem akcji w <i>Tajemniczym przeciwniku</i>;</li> <li>• streszcza historię dokumentu kluczowego dla rozwoju akcji;</li> <li>• wskazuje w tekście cechy powieści kryminalnej;</li> <li>• wypowiada się na wskazany temat, uzasadnia swoje stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje i selekcjonuje potrzebne informacje;</li> <li>• definiuje powieść kryminalną;</li> <li>• wskazuje przesłanki prowadzące do rozwiązania zagadki kryminalnej;</li> <li>• wskazuje w powieści <i>Tajemniczy przeciwnik</i> elementy poświadczające przynależność tego tekstu do gatunku powieści kryminalnej;</li> <li>• dostrzega wątek romansowy w powieści;</li> <li>• porównuje poziom wiedzy czytelnika i bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy intrygi zastosowane przez Agathę Christie;</li> <li>• ocenia, jak obecność wątku romansowego wpływa na atrakcyjność powieści;</li> <li>• ocenia wpływ języka powieści na kreację świata przedstawionego;</li> <li>• omawia stosunek narratora do czytelnika, ilustruje swoje spostrzeżenia odpowiednimi cytatami</li> </ul>
<b>Kim jest tajemniczy przeciwnik?</b> (lekcja godzinna)	Agatha Christie, <i>Tajemniczy przeciwnik</i> (lektura czytana w całości) <i>Tajemniczy przeciwnik</i> – zadania do lektury (s. 116–118)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w tekście potrzebne informacje;</li> <li>• przedstawia strony konfliktu ukazanego w powieści;</li> <li>• wyjaśnia, kto jest czarnym charakterem i jak doszło do jego zdemaskowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje losy Jane Finn;</li> <li>• przedstawia rzeczywistość stanowiącą tło wydarzeń;</li> <li>• przywołuje odpowiednie cytaty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia i ocenia plany Jamesa Edgertona;</li> <li>• określa, co go zaskakuje w losach Jane Finn;</li> <li>• ocenia, czy łatwo mu było uwierzyć w świat przedstawiony powieści, uzasadnia swoje stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia, w jaki sposób występujące w powieści realia społeczno-polityczne wpływają na odbiór utworu przez współczesnego czytelnika, uzasadnia swoje stanowisko</li> </ul>
<b>Tuppence, Tommy i inni detektywi</b> (lekcja godzinna)	Agatha Christie, <i>Tajemniczy przeciwnik</i> (lektura czytana w całości) <i>Tajemniczy przeciwnik</i> – zadania do lektury (s. 116–118)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje potrzebne informacje w tekście;</li> <li>• przedstawia parę głównych bohaterów;</li> <li>• wypowiada się na temat Tuppence i Tommy'ego jako detektywów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje parę głównych bohaterów, odwołując się do przykładów z powieści;</li> <li>• ocenia Tuppence i Tommy'ego jako detektywów;</li> <li>• ustala, w jaki sposób bohaterowie budują wiedzę o sprawie;</li> <li>• wymienia inne postacie detektywów z literatury i filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje postać idealnego detektywa;</li> <li>• zbiera informacje o innych postaciach detektywów, porównuje z nimi bohaterów <i>Tajemniczego przeciwnika</i>;</li> <li>• ocenia, czy fabuła utworu Agathy Christie może posłużyć za scenariusz udanego filmu kryminalnego, uzasadnia swoje stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje fabułę utworu Agathy Christie z współczesnymi powieściami kryminalnymi;</li> <li>• redaguje na podstawie <i>Tajemniczego przeciwnika</i> szkic scenariusza;</li> <li>• przedstawia wybrane wydarzenia z powieści w postaci scenopisu</li> </ul>
<b>Sprawdzian nr 3 i jego omówienie</b>					

(dwie godziny lekcyjne)					
<b>Dylemat zakochanego</b> (lekcja godzinna)	Adam Mickiewicz, <i>Niepewność</i> (s. 171) Erasmus Engert, <i>Przydomowy ogród</i> , (s. 172)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że wiersz jest przykładem liryki bezpośredniej;</li> <li>• formułuje dylemat osoby mówiącej w wierszu;</li> <li>• określa, do kogo jest skierowany monolog liryczny;</li> <li>• przedstawia swoje odczucia po obejrzeniu obrazu Engerta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje typ liryki reprezentowany przez utwór <i>Niepewność</i>;</li> <li>• wypowiada się na temat stanu wewnętrznego osoby mówiącej w wierszu;</li> <li>• wskazuje w tekście słownictwo nazywające stan duchowy, uczucia, emocje;</li> <li>• opisuje obraz Engerta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje podmiot liryczny i adresatkę wiersza;</li> <li>• określa sytuację, w której ujawnia się stan wewnętrzny podmiotu lirycznego;</li> <li>• formułuje swoje stanowisko w kwestii przedstawionego w wierszu dylematu (<i>Czy to jest przyjaźń? czy to jest kochanie?</i>);</li> <li>• ocenia język utworu;</li> <li>• redaguje monolog wewnętrzny adresatki po otrzymaniu tekstu wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gromadzi argumenty do dyskusji na temat sytuacji duchowej osoby mówiącej w liryku <i>Niepewność</i> (kochająca czy tylko się przyjaźni?)</li> </ul>
<b>„Kto miłości nie zna, ten żyje szczęśliwy”, czyli epilog romantycznego uczucia w wierszu Adama Mickiewicza do M***</b> (lekcja godzinna)	Adam Mickiewicz, <i>Do M***</i> (s. 173)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno wiersz;</li> <li>• wypowiada się na temat swoich wrażeń po lekturze utworu;</li> <li>• opowiada historię przedstawioną w wierszu;</li> <li>• określa stan emocjonalny osoby mówiącej;</li> <li>• wskazuje fragmenty mające kształt relacji o zdarzeniach i zawierające rozmyślenia;</li> <li>• dostrzega regularność budowy tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, czy utwór ma kształt monologu, czy dialogu;</li> <li>• charakteryzuje podmiot liryczny i adresatkę wiersza, określa relację między nimi;</li> <li>• nazywa wyrażone w tekście emocje;</li> <li>• uzasadnia, odwołując się do tekstu, czy bohater jest szczęśliwy, czy cierpi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, dokonując interpretacji wiersza;</li> <li>• uzasadnia monologowy charakter wypowiedzi poetyckiej;</li> <li>• ocenia, czy wiersz dotyczy przeszłości, czy przyszłości, i uzasadnia swoje stanowisko;</li> <li>• nazywa i komentuje przy użyciu cytatów ukazane stany emocjonalne;</li> <li>• nazywa i omawia sposoby rytmizacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia kontekst biograficzny wiersza;</li> <li>• analizuje budowę i język utworu</li> </ul>
<b>Odkrywanie tajemnic obrazu Caspara Davida Friedricha <i>Kobieta w oknie</i></b> (lekcja godzinna)	Caspar David Friedrich, <i>Kobieta w oknie</i> (s. 176)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wybiera z tekstu wskazane informacje;</li> <li>• wymienia elementy przedstawione na obrazie;</li> <li>• opisuje kolorystykę dzieła;</li> <li>• krótko opisuje obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wybiera z tekstu istotne informacje;</li> <li>• określa relacje między poszczególnymi elementami obrazu;</li> <li>• wskazuje źródła światła na obrazie;</li> <li>• opisuje dzieło Friedricha</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• systematyzuje informacje z tekstu;</li> <li>• odczytuje znaczenia poszczególnych elementów obrazu;</li> <li>• omawia kompozycję obrazu;</li> <li>• opisuje obraz z wykorzystaniem słownictwa związanego z językiem malarstwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje informacje z tekstu;</li> <li>• odczytuje znaczenia wynikające z całości dzieła;</li> <li>• omawia wszystkie znaczące dla dzieła środki języka malarstwa;</li> <li>• opisuje obraz, stosując język poetycki</li> </ul>
<b>W ogrodzie uczuć</b> (lekcja godzinna)	Jan Lechoń, <i>Sprzeczką</i> (s. 201), *** [ <i>Na niebo wypływają białych chmurek żagle</i> ] (s. 202)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje swoje skojarzenia ze słowem <i>ogród</i>;</li> <li>• określa osobę mówiącą i adresata wypowiedzi w wierszach;</li> <li>• opisuje sytuację przedstawioną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia zgodność tytułu wiersza <i>Sprzeczką</i> z treścią tego utworu;</li> <li>• charakteryzuje perspektywę czasową w wierszu *** (<i>Na niebo wypływają białych</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, czy wiersz <i>Sprzeczką</i> jest dialogiem, czy monologiem;</li> <li>• wskazuje symboliczne znaczenia motywu ogrodu;</li> <li>• wskazuje czynniki wpływające na nastrój osoby mówiącej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje funkcjonowanie motywu ogrodu w wierszach Lechońa, a także na obrazie Renoira;</li> <li>• redaguje kilka refleksji na temat: „Czy było warto «pójść do</li> </ul>



	Auguste Renoir, <i>Kobieta z parasolką</i> (s. 203)	w każdym z utworów; • określa nastrój wierszy	<i>chmurek żagle</i> ); • wskazuje i omawia elementy łączące utwór *** ( <i>Na niebo wypływają białych chmurek żagle</i> ) z wierszem <i>Sprzeczką</i> ; • wymienia kolory widoczne na obrazie Renoira	• kojarzy strofy utworu *** ( <i>Na niebo wypływają białych chmurek żagle</i> ) z kolorami, uzasadnia swoje zdanie; • opisuje obraz <i>Kobieta z parasolką w ogrodzie</i>	ogrodu»?»; • omawia związek między formą obrazu Renoira (np. użytymi kolorami) a wymową dzieła
<b>Miłość w czasie strasznym (Zbigniew Herbert, Dwie krople)</b> (lekcja godzinna)	Zbigniew Herbert, <i>Dwie krople</i> (s. 206) Gustav Klimt, <i>Pocalunek</i> (s. 206)	• podejmuje próbę zrekonstruowania historii bohaterów lirycznych z utworu Herberta; • formułuje pytanie, jakie chciałby w związku z nią zadać; • opisuje sytuację ukazaną na obrazie Klimta	• wskazuje w wierszu Herberta niezrozumiałe fragmenty (sformułowania, słowa) i przedstawia swoje wyjaśnienie ich znaczenia; • wyszukuje w utworze fragmenty mówiące o miłości; • określa nastrój utworu, przywołując właściwe cytaty z tekstu; • ocenia wartości estetyczne przywołanych tekstów kultury	• odszukuje w wierszu sformułowania mogące się pojawić w opowiadaniu pisanym językiem prozy i/lub brzmiące wyjątkowo, niezwykle, poetycko; • charakteryzuje związek między środkami malarskimi zastosowanymi przez Klimta a obrazem miłości ukazany w dziele <i>Pocalunek</i>	• odszukuje w wierszu aluzję do przysłowia <i>Nie czas żałować róż, gdy płoną lasy</i> (z dramatu Słowackiego <i>Lilla Weneda</i> ), a następnie wyjaśnia ten fragment utworu Herberta; • wskazuje i omawia nowatorstwo w ujęciu motywu miłości w wierszu Herberta; • interpretuje funkcjonowanie motywu miłości w wierszu Herberta i na obrazie Klimta
<b>Dlaczego Bajdała klóci się z Bogiem?</b> (lekcja godzinna)	Bolesław Leśmian, <i>Dusiołek</i> (s. 189–190) ballada	• zapoznaje się z informacjami na temat Bolesława Leśmiana; • odczytuje głośno i wyraziście tekst ballady; • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze; • wymienia głównych bohaterów; • odróżnia postacie realistyczne od fantastycznych; • gromadzi informacje na temat Bajdały; • przedstawia narratora; • zna definicję ballady	• określa adresata opowieści; • charakteryzuje narratora, odnosząc się do używanego przezeń języka; • uzasadnia przynależność <i>Dusiołka</i> do gatunku ballady; • redaguje charakterystykę z wykorzystaniem elementów gwary ludowej	• czyta głośno, dokonując interpretacji; • charakteryzuje i ocenia Bajdałę z uwzględnieniem języka i przezwiska bohatera; • opracowuje artykuł hasłowy o Dusiołku do leksykonu; • przyłącza się do obrony przed oskarżeniami Bajdały lub do oskarżeń	• wskazuje liryczne cechy utworu Leśmiana; • porównuje <i>Dusiołka</i> z innymi znanymi balladami; • interpretuje zarzut Bajdały pod adresem Boga; • proponuje sposób odczytania neologizmu <i>potworzyć</i> ; • układa „mowę obrończą” Pana Boga na zarzuty Bajdały
<b>Ćwiczymy streszczenie</b> (lekcja godzinna)	<i>Treść w okamgnieniu, czyli o streszczeniu</i> (s. 271–272) <i>Przekształcanie tekstu</i> – podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> (s. 90)	• wie, na czym polega streszczenie • wybiera najważniejsze informacje ze streszczanego tekstu	• skraca zdania, zastępując wyrazy i zwroty szczegółowe wyrazami o znaczeniu ogólnym; • wykorzystuje w streszczeniu wyrazy o znaczeniu ogólnym	• tworzy streszczenie <i>Artysty</i> Sławomira Mrożka, dbając o odpowiedni wybór informacji i poprawność formułowanych zdań	• formułuje zasady dobrego streszczania oraz stosuje je w tworzonych przez siebie streszczeniach; • dostrzega zależność kształtu i objętości streszczenia od rodzaju streszczanego tekstu

	streszczenie				
<b>Jak ogień i woda. O relacji dwóch siostr z wdowiej chaty</b> (lekcja godzinna)	Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i> (lektura czytana w całości) <i>Balladyna</i> – zadania do lektury (s. 255–260)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z informacjami na temat życia i twórczości Juliusza Słowackiego;</li> <li>• czyta cicho ze zrozumieniem;</li> <li>• wypowiada się na temat swoich wrażeń po lekturze <i>Balladyny</i>;</li> <li>• przedstawia oraz ocenia Alinę i <i>Balladynę</i>;</li> <li>• wyszukuje w tekście informacje na temat bohaterek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega, że Alina i <i>Balladyna</i> zostały zestawione na zasadzie kontrastu;</li> <li>• określa cechy i postawy uwidaczniające się w ich wypowiedziach i zachowaniu;</li> <li>• nazywa uczucia bohaterek;</li> <li>• tworzy wypowiedź argumentacyjną na wskazany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia wartości ważne dla bohaterek;</li> <li>• formułuje pytania dotyczące motywów działania postaci;</li> <li>• komentuje i ocenia postępowanie bohaterek dramatu;</li> <li>• wskazuje czynniki wpływające na kształtowanie się relacji między rodzeństwem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje znaczenia przenośne i symboliczne wybranych elementów dramatu;</li> <li>• dokonuje analizy i interpretacji tekstów kultury z uwzględnieniem niezbędnych kontekstów</li> </ul>
<b>Fantastyka i magia w <i>Balladynie</i> Juliusza Słowackiego</b> (lekcja godzinna)	Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i> (lektura czytana w całości) <i>Balladyna</i> – zadania do lektury (s. 255–260)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa czas i miejsce wydarzeń;</li> <li>• dzieli postacie i wydarzenia dramatu na realistyczne i fantastyczne;</li> <li>• określa, w jaki sposób siły spoza świata rzeczywistego wpływają na losy bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje świat przedstawiony dramatu ze szczególnym uwzględnieniem elementów realistycznych i fantastycznych;</li> <li>• przedstawia w punktach dzieje korony Lecha;</li> <li>• określa związek losów Grabca i Kirkora z postacią Goplany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcje motywów fantastycznych w dramacie Słowackiego;</li> <li>• wskazuje podobieństwa i różnice między <i>Balladyną</i> a baśnią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcje postaci alegoryczno-symbolicznych w dramacie;</li> <li>• charakteryzuje wizję świata ukazaną w <i>Balladynie</i></li> </ul>
<b>Tropem zbrodni i kłamstwa, czyli do czego doprowadziła <i>Balladynę</i> żądza władzy</b> (lekcja godzinna)	Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i> (lektura czytana w całości) <i>Balladyna</i> – zadania do lektury (s. 255–260) tragedia, tragizm	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie słowa <i>tragiczny</i>;</li> <li>• przedstawia przebieg wydarzeń prowadzący do klęski tytułowej bohaterki;</li> <li>• wyszukuje w tekście informacje dotyczące losów bohaterki;</li> <li>• ocenia <i>Balladynę</i> jako człowieka i królową;</li> <li>• zna pojęcia: <i>tragedia</i>, <i>tragizm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cele i wartości ważne dla <i>Balladyny</i>;</li> <li>• wyszukuje w tekście cytaty charakteryzujące bohaterkę i ukazujące jej uczucia;</li> <li>• wyjaśnia, jakie konsekwencje miało dla <i>Balladyny</i> popełnienie zbrodni;</li> <li>• rozpoznaje sytuacje emocjonalne i wartości życiowe innych bohaterów;</li> <li>• wskazuje przykłady wpływu sił spoza świata ludzkiego na los bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>tragedia</i>, <i>tragizm</i>;</li> <li>• podaje przykłady sytuacji tragicznych;</li> <li>• wskazuje w <i>Balladynie</i> bohaterów tragicznych i wskazuje przyczyny wyboru;</li> <li>• ocenia, czy bohaterowie dramatu Słowackiego mają wolność działania;</li> <li>• zabiera głos w dyskusji: <i>Czy <i>Balladyna</i> była skazana na zło?</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia – w odniesieniu do dramatu Słowackiego – motywy władzy, winy, kary;</li> <li>• wskazuje źródła tragizmu bohaterów dramatu Słowackiego;</li> <li>• przedstawia swoją interpretację dramatu Słowackiego</li> </ul>
<b>Co możemy znaleźć w <i>Balladynie</i>? Wielopłaszczyznowość dramatu Juliusza</b>	Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i> (lektura czytana w całości) <i>Balladyna</i> – zadania do lektury (s. 255–260)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcia: <i>dramat</i>, <i>tragedia</i>;</li> <li>• udowadnia – przedstawiając budowę utworu Słowackiego – że <i>Balladyna</i> należy do dramatu;</li> <li>• rozumie, na czym polega przenośny / symboliczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia przynależność <i>Balladyny</i> do gatunku dramatu;</li> <li>• zapoznaje się z definicją tragedii;</li> <li>• rozpoznaje w tekście <i>Balladyny</i> motywy o znaczeniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>dramat</i>, <i>tragedia</i>;</li> <li>• interpretuje znaczenie korony Lecha i czerwonej plamy na czole <i>Balladyny</i>;</li> <li>• ocenia, czy <i>Balladyna</i> jest</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia, czy <i>Balladynę</i> można określić jako tragedię, uzasadnia swoje stanowisko;</li> <li>• dokonuje analizy i interpretacji tekstów kultury (plakatów, fotografii) z uwzględnieniem</li> </ul>

<b>Słowackiego</b> (lekcja godzinna)	tragedia	charakter motywu	przeñośnym i symbolicznym; • rozpoznaje sceny z dramatu przedstawione na fotografiach z inscenizacji; • tworzy wypowiedź argumentacyjną na wskazany temat	utworem, który łatwo wystawić na scenie, uzasadnia swoje stanowisko	niezbędnych kontekstów • wskazuje w tekście elementy komizmu i wyjaśnia, jaki sposób ukształtowania wypowiedzi nadał jej charakter komiczny
<b>W odmętach życia – Burza (I) Cypriana Norwida</b> (lekcja godzinna)	Cyprian Norwid, <i>Burza (I)</i> , fragment (s. 181–182) William Turner, <i>Burza śniegowa</i> (s. 181) Antonio Vivaldi, <i>Cztery pory roku</i> , fragment <i>L'estate (Lato)</i> , utwory 4–6	• wskazuje skojarzenia dotyczące burzy; • dostrzega motyw burzy jako ważny element utworu • wyodrębnia w tekście fragmenty zrozumiałe i niezrozumiałe; • omawia scenerię przedstawioną w wierszu Norwida; • wskazuje w tekście apostrofę; • określa bohatera wiersza; • opisuje, w jakiej znajduje się sytuacji; • próbuje odczytać ogólny sens wiersza	• przypomina sobie znane literackie, malarskie i filmowe obrazy rozmaitych burz, wskazuje, co je łączy; • stara się odnaleźć muzyczny portret burzy we fragmencie <i>L'estate z Czterech pór roku</i> Vivaldiego; • charakteryzuje burzę ukazaną w wierszu Norwida; • interpretuje zawartą w tekście apostrofę	• odczytuje przeñośny / symboliczny charakter burzy w wierszu Norwida; • opisuje postawę, jaką powinien przyjąć bohater liryczny utworu; • wskazuje elementy podobieństwa między wierszem Norwida a obrazem <i>Burza śniegowa</i> Turnera; • wyjaśnia wpływ burz z różnych tekstów kultury (literackich, malarskich i filmowych) na bohaterów tych utworów; • wyjaśnia symbolikę motywów burzy, gromu, zawieruchy zawartych w innych utworach literackich (np. <i>Balladynie</i> , <i>Świteziance</i> )	• porównuje obrazy przyrody w przywołanych tekstach kultury; • wyjaśnia znaczenie dosłowne i alegoryczne motywu burzy w kontekście wiersza Norwida; • porównuje obrazy burzy, gromu, zawieruchy zawarte w innych utworach literackich (np. <i>Balladynie</i> , <i>Świteziance</i> ) z przedstawieniem burzy w wierszu Norwida; • porównuje ideę wyrażoną w wierszu Norwida z fragmentem <i>Odysa</i> Staffa
<b>Modlitwa pewnego szewczyka – wokół wiersza Bolesława Leśmiana</b> (lekcja godzinna)	Bolesław Leśmian, <i>Szewczyk</i> (s. 192–193)	• zna podstawowe informacje na temat Bolesława Leśmiana; • odczytuje głośno i wyraziście utwór <i>Szewczyk</i> ; • przedstawia głównego bohatera utworu; • wymienia składniki tworzące sytuację liryczną; • krótko charakteryzuje narratora; • odnajduje motyw Boga w wierszu <i>Szewczyk</i> ; • cytuje powtarzającą się strofę, próbuje wyjaśnić jej rolę w kompozycji utworu	• uzasadnia przynależność <i>Szewczyka</i> do gatunku pieśni; • określa świat przedstawiony utworu, odwołując się do fragmentów; • próbuje komentować wypowiedź bohatera lirycznego; • wymienia powtarzające się elementy kompozycyjne utworu	• czyta głośno, dokonując interpretacji; • wyjaśnia, odnosząc się do tekstu <i>Szewczyka</i> , znaczenie motywu Boga; • odpowiada, co – według utworu Leśmiana – jest sensem ludzkiego życia	• wskazuje liryczne cechy utworu Leśmiana; • formułuje – na podstawie utworu <i>Szewczyk</i> – refleksje o charakterze filozoficznym; • porównuje sposób kreowania świata przedstawionego w utworze <i>Szewczyk</i> z innymi utworami Leśmiana
<b>Czytelnik czyta w</b>	<i>Wyrazy podstawowe</i>	• używa pojęć: <i>wyraz</i>	• wskazuje w wyrazach	• wyjaśnia znaczenie pojęć: <i>wyraz</i>	• rozróżnia rodzaje formantów

<p><b>czytelnicy poczytne czasopismo, czyli o wyrazach podstawowych i pochodnych</b> (lekcja dwugodzinna)</p>	<p><i>i pochodne, Funkcje formantów – podręcznik Gramatyka i stylistyka (s. 53–58)</i> wyraz podstawowy, wyraz pochodny, podstawa słowotwórcza, formant (przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy), parafraza słowotwórcza</p>	<p><i>podstawowy, wyraz pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, parafraza słowotwórcza;</i> • wyodrębnia w wyrazie pochodnym podstawę słowotwórczą i formant (typowe przykłady); • rozróżnia rodzaje formantów słowotwórczych: przyrostek, przedrostek; • tworzy wyrazy pochodne od podstawowych przez dodawanie przyrostków i przedrostków; • wskazuje wyrazy podstawowe do pochodnych; • rozpoznaje wyrazy słowotwórczo niepodzielne</p>	<p>oboczności spółgłoskowe i samogłoskowe; • poprawnie zapisuje wyrazy pochodne zawierające w sobie oboczności spółgłoskowe i samogłoskowe</p>	<p><i>podstawowy, wyraz pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, parafraza słowotwórcza;</i> • wyodrębnia w wyrazie pochodnym podstawę słowotwórczą i formant</p>	<p>słowotwórczych: wrostek, formant zerowy; • tworzy wyrazy pochodne przez dodawanie wrostków oraz użycie formantu zerowego</p>
<p><b>Słownikowi krewni, czyli rodzina wyrazów</b> (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Rodzina wyrazów, – podręcznik Gramatyka i stylistyka (s. 59–60)</i> rodzina wyrazów, rdzeń, rdzeń oboczny, wyraz pokrewny</p>	<p>• używa pojęć: <i>rodzina wyrazów, rdzeń, rdzeń oboczny, wyraz pokrewny;</i> • tworzy – według wzoru – łańcuch wyrazów podstawowych i pochodnych; • uzupełnia wykres rodziny wyrazów; • wyodrębnia rdzeń w rodzinie wyrazów</p>	<p>• zapisuje oboczności rdzenia; • rozróżnia wyrazy pokrewne i bliskoznaczne</p>	<p>• wyjaśnia znaczenie pojęć: <i>rodzina wyrazów, rdzeń, rdzeń oboczny, wyraz pokrewny;</i> • tworzy wyrazy pokrewne do podanego wyrazu</p>	<p>• tworzy wykres rodziny wyrazów</p>
<p><b>Co złożone, co zestawione, a co zrośnięte? O wyrazach złożonych</b> (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Wyrazy złożone – podręcznik Gramatyka i stylistyka (s. 61–62)</i> wyraz złożony, zrost, złożenie, zestawienie</p>	<p>• używa pojęcia <i>wyraz złożony;</i> • rozróżnia zestawienia, zrosty, złożenia; • podaje wyrazy podstawowe stanowiące podstawę do utworzenia wyrazów złożonych</p>	<p>• tworzy zestawienia, złożenia i zrosty od podanych wyrazów podstawowych; • zna zasady pisowni złożzeń (z łącznikiem i bez niego)</p>	<p>• wyjaśnia pojęcie <i>wyraz złożony;</i> • omawia kryteria podziału wyrazów złożonych; • rozróżnia wyrazy niepodzielne i podzielne słowotwórczo, a wśród nich złożenia, zestawienia i zrosty; • zna i poprawnie stosuje zasady pisowni złożzeń (z łącznikiem i bez niego)</p>	<p>• wskazuje podstawy słowotwórcze w wyrazach złożonych; • wyodrębnia formanty w wyrazach złożonych</p>
<p><b>Dojrzewanie do pisarstwa – Aleksander Fredro, Autobiografia</b></p>	<p>Fredro, <i>Autobiografia</i>, fragmenty (s. 267–269) Juliusz Kossak,</p>	<p>• czyta cicho ze zrozumieniem, wyszukując potrzebne informacje; • wymienia wydarzenia historyczne przywołane</p>	<p>• opowiada o pobycie pisarza w Paryżu; • odczytuje fragment będący refleksją o współistnieniu dramatu i teatru</p>	<p>• uzasadnia przynależność przywołanego tekstu do gatunku autobiografii; • wypowiada się na temat edukacji dzieci w Galicji w XIX w.;</p>	<p>• wyjaśnia różnice między biografią i autobiografią; • podaje przykłady tekstów reprezentujących gatunek biografii i autobiografii;</p>

(lekcja godzinna)	<i>Aleksander Fredro</i> , (s. 269) biografia, autobiografia	<ul style="list-style-type: none"> <li>w tekście;</li> <li>cytuje zdanie relacjonujące moment zainteresowania się Fredry dramatem;</li> <li>odróżnia tekst biograficzny od autobiografii</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje i nazywa ważne wydarzenia historyczne przywołane przez Fredrę;</li> <li>odtwarza współczesnym językiem rozważania na temat powołania autora dramatycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia sens wyrażenia <i>szkoła świata</i>;</li> <li>wyjaśnia słowa Fredry ujawniające młodzieńcze rozumienie powołania autora jako twórcy dramatycznego;</li> <li>redaguje jednoaktówkę <i>Strach nastraszony</i></li> </ul>
<b>Komedia, młodsza siostra tragedii</b> (lekcja godzinna)	<i>Komedia, siostra tragedii</i> (s. 261–262) fotos z inscenizacji <i>Snu nocy letniej</i> Williama Szekspira, reż. Jacek Bunsch (s. 263) komedia, komizm intryga	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście wskazane informacje;</li> <li>odróżnia – na podstawie cech gatunkowych – komedię od tragedii;</li> <li>odróżnia różne rodzaje komizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście najważniejsze informacje;</li> <li>wymienia cechy komedii;</li> <li>nazywa rodzaje komizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza najważniejsze informacje z tekstu;</li> <li>samodzielnie wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>komizm</i>;</li> <li>charakteryzuje różne rodzaje komizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje – na podstawie tekstu – wypowiedź związaną z podejmowanym przez tekst tematem;</li> <li>wyjaśnia sens komizmu jako kategorii estetycznej;</li> <li>podaje i omawia – w odniesieniu do znanych mu tekstów kultury – przykłady różnych rodzajów komizmu</li> </ul>
<b>Zemsta Fredry – komedia charakterów, komedia intrygi</b> (lekcja godzinna)	Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i> (lektura czytana w całości) <i>Zemsta</i> – zadania do lektury (s. 265–266) komizm, komedia, intryga	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna podstawowe informacje na temat Aleksandra Fredry i <i>Zemsty</i></li> <li>przypisuje dzieło Fredry do właściwego rodzaju literackiego;</li> <li>posługuje się słownictwem związanym z dramatem jako rodzajem literackim;</li> <li>wskazuje w tekście elementy komizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w <i>Zemście</i> elementy dramatu, np. akt, scena, tekst główny, tekst poboczny, monolog, dialog;</li> <li>wskazuje w utworze cechy charakterystyczne dla komedii;</li> <li>wskazuje w tekście różne typy komizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>udowadnia – odwołując się do przykładów z tekstu – że <i>Zemsta</i> jest komedią;</li> <li>określa, jakie informacje zostały zawarte w didaskaliach;</li> <li>charakteryzuje <i>Zemstę</i> jako komedię charakterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy struktury wewnętrznej dramatu: ekspozycja (wstęp, zarysowanie głównego wątku), zawiązanie i rozwinięcie akcji, punkt kulminacyjny, rozwiązanie akcji;</li> <li>wskazuje środki teatralne pozwalające wyeksponować komizm tekstu</li> </ul>
<b>Kto się na kim mści i dlaczego? (Aleksander Fredro, Zemsta)</b> (lekcja dwugodzinna)	Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i> (lektura czytana w całości) <i>Zemsta</i> – zadania do lektury (s. 265–266)	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia głównych bohaterów komedii Fredry;</li> <li>wyjaśnia tytuł dzieła, wykorzystując synonimy;</li> <li>wyszukuje w tekście potrzebne informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje bohaterów komedii Fredry;</li> <li>wskazuje postać, której udało się osiągnąć cel, i uzasadnia swój wybór;</li> <li>określa związek tytułu z działaniami bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia motywacje poszczególnych postaci;</li> <li>wskazuje bohatera, który niczego nie zyskuje, określa, co go odróżnia;</li> <li>wyjaśnia motto utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna okoliczności powstania <i>Zemsty</i> (kontekst biograficzny);</li> <li>wyjaśnia związek „zaskakującej sprzeczności” z istotą komizmu</li> </ul>
<b>Pochwała czy krytyka rzeczywistości ukazanej w Zemście?</b> (lekcja godzinna)	Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i> (lektura czytana w całości) <i>Zemsta</i> – zadania do lektury (s. 265–266)	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa czas i miejsce wydarzeń;</li> <li>wskazuje w tekście elementy kultury szlacheckiej;</li> <li>podejmuje próbę sformułowania odpowiedzi na pytanie zawarte w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje szlacheckie obyczaje ukazane w <i>Zemście</i>;</li> <li>określa, co jest przez Fredrę wyśmiewane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje wartości ważne dla szlacheckich bohaterów komedii Fredry;</li> <li>określa, jaki charakter ma <i>Zemsta</i>: krytyczny czy pochwalny, oraz uzasadnia swoje stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje w interpretacji <i>Zemsty</i> wiedzę dotyczącą historii i kultury szlacheckiej</li> </ul>

		temacie lekcji			
<b>Różne oblicza widowisk teatralnych (Wszystko jest teatrem?)</b> (lekcja godzinna)	<i>Wszystko jest teatrem?</i> (s. 273–276) fototy z przedstawienia baletowego (s. 274), z opery (s. 275), ze spektakli pantomimy (s. 275) opera, pantomima, spektakl baletowy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta cicho, wyszukując w tekście najważniejsze informacje;</li> <li>• formułuje definicję teatru jako widowiska;</li> <li>• określa związek między aktorem a widzem;</li> <li>• stosuje w wypowiedziach słownictwo związane z teatrem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje związki opery i spektaklu baletowego z przedstawieniem teatralnym;</li> <li>• wskazuje różnice między klasycznym przedstawieniem teatralnym a pantomimą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• łączy rodzaj widowiska ze znakiem teatralnym i formą wyrazu artystycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje i omawia przykłady zjawisk pozateatralnych zawierających elementy teatru (np. widowiska sportowe)</li> </ul>
<b>Sprawdzian nr 4 i omówienie</b> (dwie godziny lekcyjne)					
<b>Skróty</b> (lekcja godzinna)	<i>Skróty</i> – podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> (s. 66–67) skrót	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa terminu <i>skrót</i>;</li> <li>• prawidłowo odmienia skrót;</li> <li>• adresuje listy, poprawnie używając skrótów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje i odczytuje często stosowane skrót;</li> <li>• zna zasady odmiany skrótów;</li> <li>• zna zasady interpunkcyjne zapisu skrótów;</li> <li>• projektuje wizytówki, stosując w zapisie skrót</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>skrót</i>;</li> <li>• zna i poprawnie stosuje zasady interpunkcyjne zapisu skrótów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa w wypowiedziach skrótów, oceniając ich przydatność i zrozumiałość</li> </ul>
<b>NIP dla ZUS-u i BOR w ONZ. Skrótownice</b> (lekcja godzinna)	<i>Skrótownice</i> – podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> (s. 63–65) skrótowniec, literowiec, głoskowiec, sylabowiec, skrótowniec mieszany	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa terminu <i>skrótowniec</i>;</li> <li>• prawidłowo odmienia skrótownice;</li> <li>• rozróżnia grupy skrótownic: literowce, głoskowce, sylabowce, skrótownice mieszane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje i odczytuje często stosowane skrótownice;</li> <li>• zna zasady odmiany skrótownic;</li> <li>• zna zasady ortograficzne zapisu skrótownic</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>skrótowniec</i>;</li> <li>• dostosowuje formę orzeczenia do łączącego się z nim skrótownica;</li> <li>• zna i poprawnie stosuje zasady ortograficzne zapisu skrótownic</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kryteria podziału skrótownic na literowce, głoskowce, sylabowce, skrótownice mieszane;</li> <li>• używa w wypowiedziach skrótownic, oceniając ich przydatność i zrozumiałość</li> </ul>
<b>Od przybytku głowa nie boli?... W świecie prasy – dawniej i dziś</b> (lekcja godzinna)	<i>Gazeta w podręczniku</i> (s. 328–329) infografika: <i>Z historii polskiej prasy</i> (s. 338–339) gazeta, prasa,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat swoich doświadczeń czytelniczych związanych z prasą;</li> <li>• rozróżnia pojęcia: <i>prasa, gazeta, czasopismo</i>;</li> <li>• czyta ze zrozumieniem informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czego zwykle poszukuje się w gazetach i czasopismach;</li> <li>• wymienia rodzaje prasy ze względu na zainteresowania odbiorców;</li> <li>• podaje charakterystyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>prasa, gazeta, czasopismo</i>;</li> <li>• wymienia rodzaje prasy, klasyfikując je według różnych kryteriów;</li> <li>• wskazuje typowe elementy układu treści w prasie;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia wybrane czasopisma, które odegrały ważną rolę w polskiej kulturze;</li> <li>• omawia rolę prasy we współczesnym świecie;</li> <li>• wskazuje i omawia walory prasy, których nie mogą zastąpić</li> </ul>

	czasopismo	oraz w infografice	cechy czasopisma internetowego; • określa przyczynę i skutek wynalezienia druku	• zna najważniejsze fakty z historii prasy; • ocenia, w jakim stopniu wynalazki techniczne mogą zagrozić tradycyjnej prasie	najnowsze sposoby komunikowania się ludzi; • wskazuje interesujące dla siebie rodzaje prasy i uzasadnia swój wybór
<b>Wśród szpalt, kolumn i tytułów</b> (lekcja godzinna)	<i>W informacji i artykule nie zapomnij o tytule!</i> (s. 333–334) <i>Gimnastyka umysłowa, czyli jak zatytułować</i> (s. 335–337) tytuł, nadtytuł, podtytuł	• wie, jakie funkcję pełni tytuł; • zna pojęcia: <i>nadtytuł, podtytuł</i>	• określa cechy dobrego tytułu; • wyjaśnia pojęcia: <i>nadtytuł, podtytuł</i>	• analizuje budowę tytułów; • przyporządkowuje tytuł do określonej kategorii, uzasadnia swoją decyzję	• ocenia tytuły prasowe i uzasadnia ocenę; • nadaje tytuły zapowiadającym artykułom
<b>Na tropie dziennikarza profesjonalisty</b> (lekcja godzinna)	Stanisław Bortnowski, <i>Być dziennikarzem</i> (s. 331–332)	• wyszukuje w tekście wskazane informacje; • cytuje fragment zawierający zwięzłą charakterystykę dziennikarza; • nazywa cechy dobrego dziennikarza	• omawia cytowane fragmenty tekstu; • tworzy portret dobrego dziennikarza	• cytuje zdanie będące reklamą zawodu dziennikarza; • odróżnia wrodzone predyspozycje dziennikarza od wypracowanych umiejętności	• komentuje zawartość treściową i formę tekstu; • posługuje się czynnie słownictwem związanym z dziennikarstwem
<b>Co? Gdzie? Kiedy? Dlaczego? Z jakim skutkiem? – czyli o dobrej informacji</b> (lekcja godzinna)	<i>Informacja – chleb powszedni dziennikarza i artykuł pierwszej potrzeby</i> (s. 340–342) informacja, opinia, manipulacja	• odróżnia tekst informacyjny od oceniającego; • porządkuje fakty	• wyjaśnia istotę manipulacji; • układa informację na podstawie uporządkowanych faktów	• podaje przykłady manipulacji prasowej; • przekształca tekst informacji, usuwając z niego niepotrzebne elementy	• wyjaśnia różnice między obiektywną informacją a oceną; • układa wyczerpującą i dobrze skonstruowaną informację
<b>Od wzmianki do sprawozdania – sztuka informowania</b> (lekcja godzinna)	<i>Od wzmianki do sprawozdania. Sztuka informowania</i> (s. 343–344) wzmianka, zapowiedź, notatka, sprawozdanie, sylwetka	• zna nazwy podstawowych gatunków tekstów informacyjnych; • redaguje wzmiankę, zapowiedź sprawozdanie	• omawia podstawowe gatunki tekstów informacyjnych; • redaguje wzmiankę, zapowiedź sprawozdanie, zachowując wszystkie cechy tych form	• wskazuje i omawia przykłady różnych tekstów informacyjnych; • redaguje notatkę, sylwetkę	• charakteryzuje poszczególne gatunki tekstów informacyjnych; • redaguje notatkę, sylwetkę, zachowując wszystkie cechy tych form
<b>Sprawdzian</b>					

<b>diagnostyczny na koniec klasy 7. i jego omówienie</b> (dwie godziny lekcyjne)					
<b>Ćwiczymy przekształcanie tekstów</b> (lekcja godzinna)	<i>Przekształcanie tekstu</i> – podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> (s. 90–92) streszczanie, skracanie, rozbudowywanie, plagiat	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna różne sposoby przekształcania tekstu;</li> <li>• rozumie konieczność poszanowania własności intelektualnej autora przekształcanego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje wybrane formy przekształcania tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje synonimy i słownictwo o węższym lub szerszym zakresie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi dokonywać przekształceń na tekście przy zachowaniu różnorodnego słownictwa</li> </ul>
<b>Wśród żywiołów morza w Żegludze Adama Mickiewicza</b> (lekcja godzinna)	Adam Mickiewicz, <i>Żegluga</i> (s. 169)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uważnie słucha wzorcowej recytacji;</li> <li>• opowiada o sytuacji lirycznej;</li> <li>• opisuje stan morza w analizowanych tekstach kultury;</li> <li>• opisuje – w odniesieniu do wiersza <i>Żegluga</i> – okręt ukazany w tym liryku;</li> <li>• potwierdza swoje stanowisko odpowiednimi cytatami z wiersza Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, dokonując interpretacji;</li> <li>• charakteryzuje osobę mówiącą w tekście;</li> <li>• przedstawia wrażenie, jakie żegluga wywiera na bohaterze;</li> <li>• określa sposób ukazania okrętu w utworze Mickiewicza;</li> <li>• zna pojęcie <i>liryka bezpośrednia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje opis przeżyć w formie kartki z podróży;</li> <li>• omawia zależności między światem zewnętrznym a wewnętrznym osoby mówiącej w wierszu <i>Żegluga</i>;</li> <li>• wskazuje językowe środki dynamizujące wypowiedź osoby mówiącej w liryku Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia symboliczne znaczenie motywu podróży w wierszu <i>Żegluga</i>;</li> <li>• wskazuje, co w odniesieniu do wiersza można określić jako niezwykle i na czym ta niezwykłość polega</li> </ul>
<b>Noc, morze i poeta – wokół wiersza Adama Zagajewskiego</b> (lekcja godzinna)	Adam Zagajewski, <i>Noc, morze</i> (s. 235)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje opinię na temat wiersza Zagajewskiego;</li> <li>• opisuje okoliczności i scenę przedstawioną w utworze;</li> <li>• wskazuje bohatera lirycznego i osobę mówiącą w liryku <i>Noc, morze</i>;</li> <li>• określa nastrój wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje morze ukazane w wierszu Zagajewskiego;</li> <li>• wskazuje i nazywa środki poetyckie wpływające na nastrój wiersza <i>Noc, morze</i>;</li> <li>• określa temat utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje symboliczne znaczenia morza, nocy i słońca w wierszu Zagajewskiego;</li> <li>• określa, co mogło być impulsem do powstania liryku Zagajewskiego;</li> <li>• wskazuje, co może być inspiracją do napisania wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje obraz morza w wierszach Mickiewicza i Zagajewskiego;</li> <li>• omawia wpływ środków poetyckich na obraz pejzażu morskiego w obu przywołanych lirykach</li> </ul>
<b>Walizka, a w niej... (Adam Zagajewski, Walizka)</b> (lekcja godzinna)	Adam Zagajewski, <i>Walizka</i> (s. 233)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia sytuację liryczną w wierszu <i>Walizka</i>;</li> <li>• określa tożsamość osoby mówiącej w wierszu;</li> <li>• wypisuje określenia dotyczące bohatera lirycznego;</li> <li>• wybiera z wiersza cytat, który uważa za szczególnie ważny, i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w wierszu sformułowania potoczne i mające charakter poetycki;</li> <li>• wyodrębnia w utworze fragmenty o charakterze opowieści i refleksji, określa ich tematykę;</li> <li>• określa tematykę utworu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, dokonując interpretacji głosowej wiersza;</li> <li>• formułuje refleksję na temat języka utworu;</li> <li>• wyjaśnia znaczenie tytułowego motywu;</li> <li>• interpretuje wiersz <i>Walizka</i> jako utwór o tematyce egzystencjalnej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie ironii poetyckiej w kontekście wiersza Zagajewskiego;</li> <li>• formułuje pisemnie hipotezę interpretacyjną i rozważa ją, przywołując odpowiednie argumenty</li> </ul>



		uzasadnia swój wybór; • podejmuje próbę określenia tematyki utworu	odwołując się do wybranych cytatów; • ocenia postawę osoby mówiącej w wierszu	• proponuje inny tytuł wiersza, uzasadnia swój wybór	
--	--	---	--	--	--

**Ocenę celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania dopełniające, a także inne – określone przez nauczyciela – wymagania na tę ocenę, np.:

- wyróżnia się swoją wiedzą i umiejętnościami;
- pracuje samodzielnie, cechuje go kreatywność;
- świadomie i funkcjonalnie posługuje się bogatą terminologią;
- samodzielnie analizuje i interpretuje teksty należące do literatury pięknej i literatury faktu;
- czyta, rozumie i wykorzystuje teksty popularnonaukowe, naukowe i publicystyczne;
- samodzielnie analizuje i interpretuje inne teksty kultury (np. dzieła malarskie, filmowe) z uwzględnieniem specyfiki wykorzystywanych w nich środków wyrazu;
- formułuje problemy, proponuje sposoby ich rozwiązania;
- tworzy bezbłędne wypowiedzi ustne i pisemne;
- bierze udział w konkursach przedmiotowych;
- publikuje swoje teksty.

**Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym nie jest w stanie, nawet z pomocą nauczyciela, wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak wiedzy i umiejętności wyklucza osiągnięcie nawet minimalnego postępu.